

Συλλογή Χερουβικῶν

Σεπτέμβριος 2019

ἤχος α'

5

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)	6
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	9
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)	14
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	18
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	22
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	25
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	28
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)	31
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	36
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουναχιώτου (†1991)	39
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	42
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	45
Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ	48

ἤχος β'

51

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)	52
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	56
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)	60
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	63
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	67
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	70
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	73
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)	76
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	80
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουναχιώτου (†1991)	83
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	86
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	89
Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ	92

ἤχος γ'

95

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)	96
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)	101
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	105
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)	111
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	115
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	119
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	122
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	126
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)	129
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	133
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουναχιώτου (†1991)	136
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)	139
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	143
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	146

Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ	149
ἤχος δ'	153
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)	154
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	157
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)	162
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	166
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	170
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	174
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	178
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)	181
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	186
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουναχιώτου (†1991)	189
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	191
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	194
Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ	197
ἤχος πλ. α'	201
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)	202
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	206
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)	211
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	215
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	219
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	223
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	227
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)	230
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	235
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουναχιώτου (†1991)	238
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	241
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	244
Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ	247
ἤχος πλ. β'	251
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)	252
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	256
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)	261
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	265
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	269
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	273
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	276
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)	279
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	283
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουναχιώτου (†1991)	286
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	288
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	291
Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ	294
ἤχος βαρύς	297

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)	298
Πέτρου Έφεσίου (†1840)	301
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)	305
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	309
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	313
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	316
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	319
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)	322
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	327
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)	330
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	332
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	335
Θεοφάνους ιερομονάχου Βατοπαιδινού	338
ἦχος πλ. δ'	342
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)	343
Πέτρου Έφεσίου (†1840)	346
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)	351
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	355
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	359
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	362
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	365
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)	368
Βασίλειου Νικολαΐδη (1915-1985)	373
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	378
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)	381
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	383
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	386
Θεοφάνους ιερομονάχου Βατοπαιδινού	389
Μεγάλη Πέμπτη	393
Μέγα Σάββατον	394
Ίακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)	395

ἦχος α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

εβδομάδος

ἤχος ὁ πα

Ο ^{ΠΑ}

^{NH}

^{ΔΙ}

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α δι ι π ρ

τον τρις α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον π ρ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ

μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες π α α α ΚΕ ↓

ΠΑ ΔΙ
α α α α α α α σ α ν π ρ την βι ο ο τι ι π ρ

ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κ η η η η η η η ΠΑ

ΔΙ ΠΑ
ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν π ρ

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ
ε ε ε ιε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα

α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν Α

α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἄχος ὁ Πα

O



 ε ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ιμ

יִדְּיָהּ – גַּלְגַּל יְכַזְּבֵנוּ לְעַלְמֵי דְאִידוֹ

υ υ σπ ι ι ι ι ι ε ε ε μ υ υ υ υ σπ

α α α α α α α α α $\delta\epsilon$ ι ι ι ι τον

τρις α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι το ον τρις α α α α

γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον προ ος α α α α α α α α ια

α α α α α α α α α α α υ μνο ον προ ος

α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σαα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η

η η η η η η α πο ο θω ω ω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α ια

α α α α α α α α αν

✠

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος 4 Πα

✠

ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των

ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

ε νοι

ΠΑ ΚΕ
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ω ω ω ως ^πδ^ο ^{ΠΑ}ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν ^πΑ α αλ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α ^π

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

ἔκταση κ-β'

ἤχος 4 Πα

Ο ^{ΠΑ} τα α α α α α α α α α α α Χε ^{π 9}

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι

^{ΚΕ↓} ι ι ι ιμ ^{π 9} μυ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω

ω ως ^{ΠΑ} ⁹ ^κ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζον

τε ε ε ες ^π και αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο

ο ^{ΔΙ}ποι ^Δοι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ^{ΠΑ}ω ω ω ω ω ^{ΔΙ}ω ^ΔΤρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α ^χτρι α α α α

α δι ι ι ι τον τρισ α α α α ^{ΔΙ}γι ι ο ον υ

υ υ υ υ ^{ΔΙ}μνον ^Δπρος α α α α ^{ΠΑ}λα α α α

α α ^{ΠΑ}δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ος α α α

α ^{ΚΕ}δο ον τε ε ε ες ^ππα α α α α α α α α α α

σα αν ^{ΠΑ}την ^χβι ι ο ο ο τι ι ι βι ^{ΚΕ}ο ο τι ι

ΠΑ
κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω με

ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με

ρι ι μνα α α α α α α αν

ΠΑ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω σ τον βα α α σι λε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο

ΠΑ
ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

π
νοι

ΠΑ
 Τ^{αις} α α γ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω
 ΔΙ
 ω ω ω ως π^δ δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα
 ΠΑ
 α α α α ξε ε ε ε σιν π^ρ Α α αλ λη η
 ΝΗ
 λου ου ου ου ι α α α α α α α α α α π^ρ

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος ᾠ Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.11#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου
χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ ^π₉ μυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι
χω ω ως ^q_x ει χο νι ι ι ι ι χι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι
ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες ^π₉ και αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν π q

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π q ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε βα

α σι λε ε ε ε ε ε α α α χ q τω ων ο ο

ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι π q

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

ε σιν ^παλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α ^π

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ᾠ Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.91#

ΠΑ
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
ΠΑ
Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι
ΝΗ
ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι
ΚΕ↓
ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ στι
ΠΑ
ι χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ
ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες
ΠΑ
και αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

ΚΕ
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α

ΠΑ
α δι ι ι τον τρις α α α γι ο ον υ υ

ΖΟ
υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α α α δο

ΠΑ
ο ον τε ες πα α α α α α α σα α αν τη

ΔΙ
ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι χη η η η η η η

ΚΕ
ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε με ε

ρι ι ι μνα α α α α α λα α α α α α

αν x̣q̣

Ω ΠΑ ς ΚΕ τον βα ΔΙ σι ι ΚΕ λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ΔΙ χε ε ε ε ΚΕ βα σι λε ε ε α α α

ΠΑ ια α α α α α x̣q̣ των ο ο ο ο ο λων x̣q̣ υ

πq̣ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι πq̣

Τ ΠΑ α ΚΕ α αγ γε λι ι και x̣q̣ α ο ΚΕ ρα α α α

α α α α α ΠΑ τω ω ως x̣ δο ρυ φο ρου ου ου ου

με ε νον τα α α πq̣ ξε ε ε ε σιν πq̣ αλ λη λου

ου ι ι α α α α α x̣ πq̣

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ♯ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ὁ ἱ τα α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ς Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ς μ υ

υ υ στι ι κω ω ς μυ στι κω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ε ε ες π και αι αι αι αι αι

τη η η η η ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι

οι ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ς Τρι ι α α α α α

α α α α α α δι ι ι ι ^π το ο ο ον τρι

ι ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον ^π προ ο ο υ μνο ον προσ α α

α α δο ον τε ε ε ες ^π πα α α α σα α αν τη

η ην βι ι ο τι ι κη ην ^π α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α

με ε ε ^π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

α α ια α α α α α α α αν ^π

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α π τωων ο ο ο λω

ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τωως δο ρυ φο

ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε

ε ε ιε ε ε ε σιν αλ λη λου ι ι ι α α α

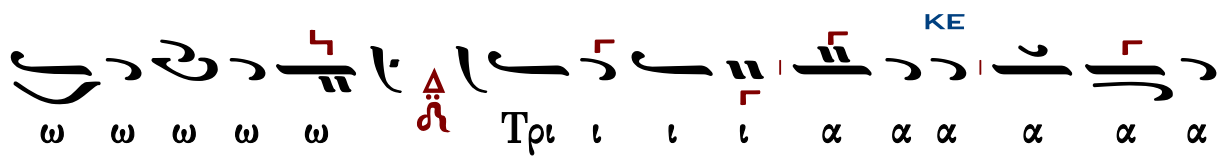
α α α α π

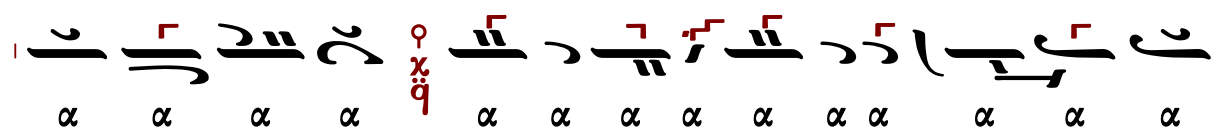
Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

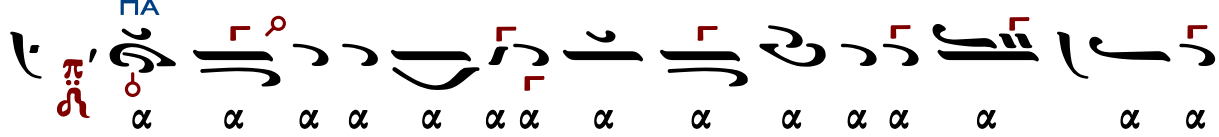
Ἦχος ᾠ Πα

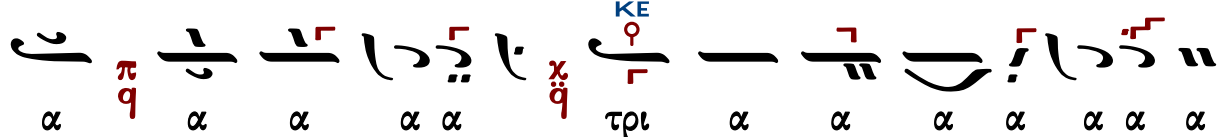
Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.11#

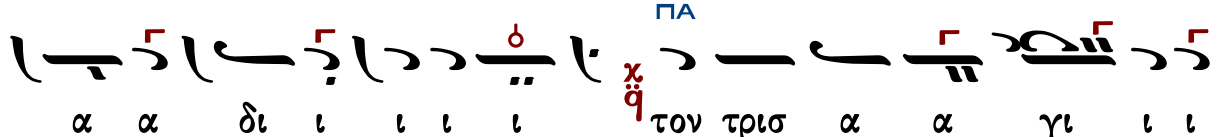
Ο ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ
υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως μυ στι κω ως
ει κο νι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζο ο ο ν
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω

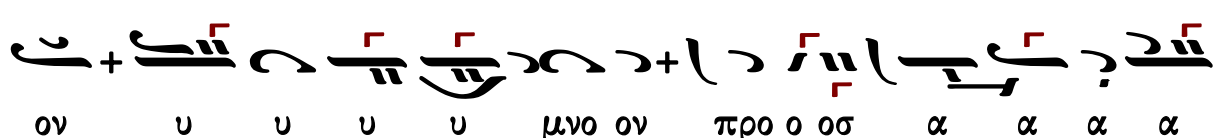

 ω ω ω ω ω  Τρι ι ι ι α α α α α α


 α α α α  α α α α α α α α α α

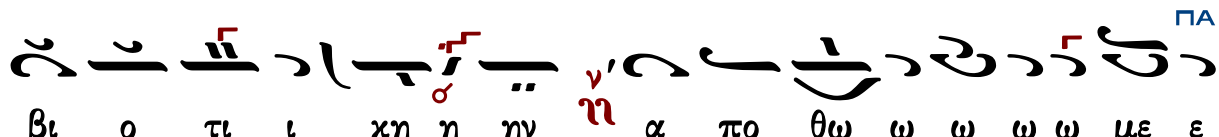

 α α α α α α α α α α α α α α α α

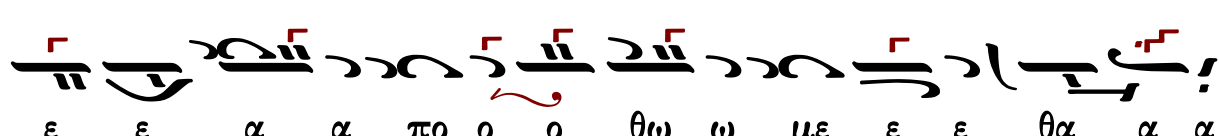

 α α α α α α α α α α α α α α α α

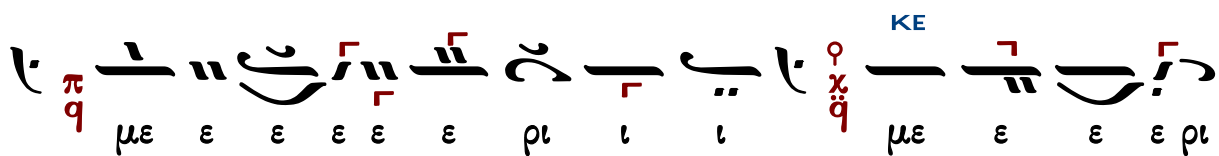

 α α δι ι ι ι ι  τον τρισ α α γι ι ι


 ον υ υ υ υ μνο ον προ ο ος α α α α


 α α α δο ον τε ε ες  πα σα αν τη η ην


 βι ο τι ι κη η ην  α πο θω ω ω ω ω με ε


 ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α


 με ε ε ε ε ε ρι ι ι  με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

ἤχος ὁ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.168#

[illegible]



 ι τα α α α α α α α α α α α α α Χε

[illegible]



 ε ε ε ε ε ε ε π ρου ου ου ου ου ου ου Xε ε


 ε ερου ου βι ι ι μ

The diagram illustrates the historical development of the Greek letter alpha. It begins with the Phoenician letter 'aleph' (𐤀) and the Aramaic letter 'alaph' (ܐ), both of which are shown with their respective vowel signs. These lead to the early Greek form 'alpha' (α), which is shown with its vowel sign. The diagram then shows the evolution of the letter into its modern form, 'alpha' (α), which is shown with its vowel sign. The final form is the modern Greek letter 'alpha' (α), which is shown with its vowel sign.

ΕΙ ΧΟ ΝΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΕΙ ΕΙ ΧΟ Ο ΝΙ Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι ΖΟ Ο Ο Ο ΕΙ ΕΙ ΧΟ Ο Ο ΝΙ Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι ΖΟΝ ΤΕ Ε Ε ΕΣ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ΑΙ ΑΙ ΤΗ Η Η Η Η ΖΩ Ο Ο Ο Ο ΠΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΖΩ Ο Ο ΠΟΙ Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Ω Ω ΤΡΙ Ι Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α ΛΕ Ε Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

ι ι ι τον τρισ α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι το ον τρισ α α γι ι ι

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ον προ οσ α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α υ μνο ον προ οσ α

α α δο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σα α α α αν τη η η η η ην βι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι

κη η η η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α α αν

σ.44#

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#

Ο ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κως

ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε

ες και αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα Τρι ι α α α α α α α α α α

δι τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο ος

α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α

α α α α σαν τη ην βι ι ο ο τι κη

η ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι λι ι

ι ι ι μναν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ᾠὴ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.107#

ς τον βασι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^π ₉

Τ αις αγ γε ε λι καις ^Δ α ο ρα α α τω

ως ^π ₉ δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν ^π ₉ αλ λη λου ου ι ι ι α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} α α α α ^π ₉

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ♯ Πά

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.23#

Ο ἰ τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου ου
βι ι ι ιμ ^πμυ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ^χει
χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^πζο ο
ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες ^πκαι αι
αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α ^πτρι α α α α α α δι

ι ι ι ^{π ρ} τον τρις α α α α γι ον υ υ υ μνον ^{Δ δ} προ

ος α α α α δο ο προσ α α α δο ον τε ε ε ες ^{π ρ} πα

α α α α α σααν ^{χ ρ} την βι ο τι ι κην ^{χ ρ} α πο θω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

^{π ρ} αν

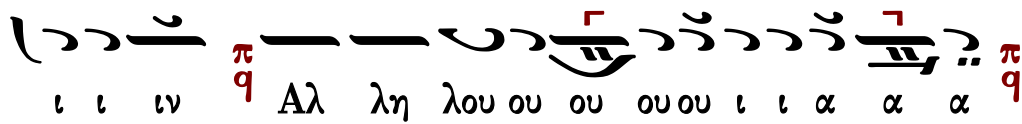
ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ^{π ρ} βα σι λε ε ε ε ε α α α α ^{π ρ} των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ αις αγ γε λι ι καις ^{χ ρ} α ο ρα α α τω ως ^{Δ δ} δο



Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

έκταση ζ-B'

Ἦχος 4̣ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.116#

ΠΑ
λε ε ε Ο ι τα α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι

ι ι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο

ον τε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Δι Τρι α α α α α α α α α α

ΚΕ Δι
χα λε ε Τρι ι α α α α α α α α α

α α α λε ε Τρι α α α α α α δι ι ι

ι τον τρις α α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α

α α δο ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο

τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α αν

ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα

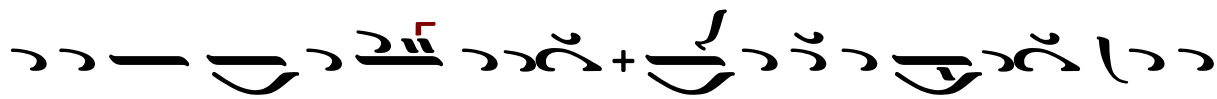
σι λε ε ε ε ε ε α α α α των ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι


 αι αι αι αι αι αι αις ^{ΠΑ} α ο ρα α α α τωως ^{πρ}


 δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι


 ιν ^{πρ} Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α ^{πρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος ♭ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#

O ι τα α α α α α α α α α α α Χε ρου
ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι
ι ι ιμ π μ υ υ υ υ υ υ στι ι ι κω ω
ω ω ως χ ει χο ο ν ι ι ι ι ζο ο ον τε ε
ε ε ε ε ε ες π και αι αι αι αι αι τη ζω
ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι

α α α α α α α α α α α α α Τρι

α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο ος α α α α

δο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α α α α

α α σαν την βι ι ο τι ι ι κη ην α πο

θω ω ω με ε θα με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α α αν

ς τον βασι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ α ι ς α α γ γ ε λ ι ι κ αι ς α ο ρ α α α
 τ ω ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν
 τ α α α α ξ ε ε ε ε σ ι ν α α λ λ η η λ ο υ ι ι
 α α α α α α α α

Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινού

σύντομον

Ἦχος 4 Πα

Χερουβικάριον Βατοπαιδινόν
Ἅγιον Ὅρος 2004#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ

μυ υ υ υ υ στι μυ υ υ υ στι ι κω ω

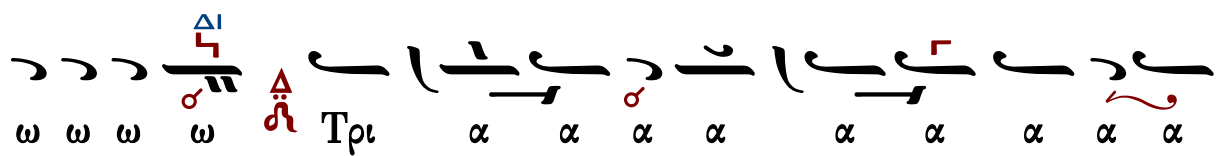
ως ει ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

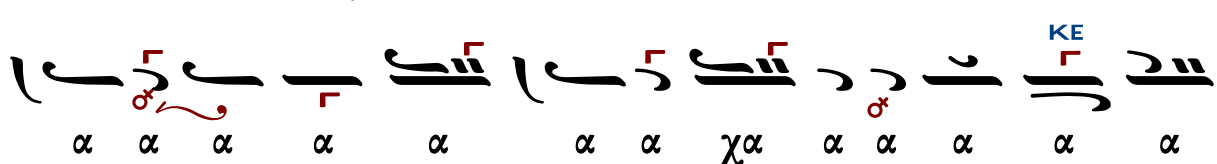
ι ι ι ει ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

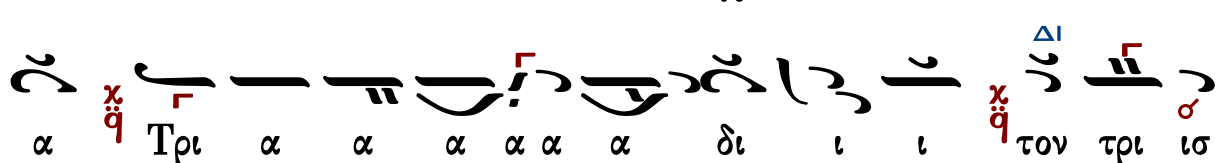
ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει ει χο ο ο νι ι

ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

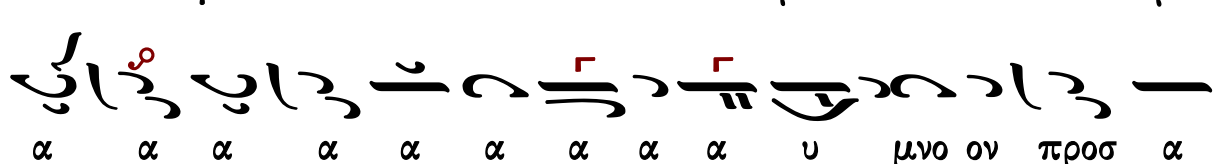
τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω

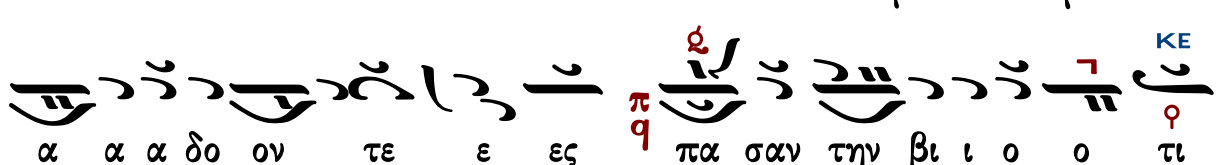

 ω ω ω ω ^{ΔΙ} Τρι α α α α α α α α α

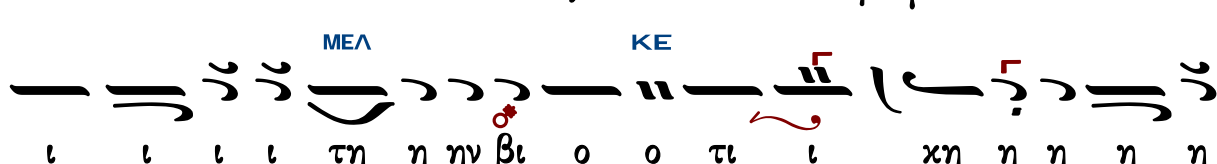

 α α α α α α α χα α α α α α

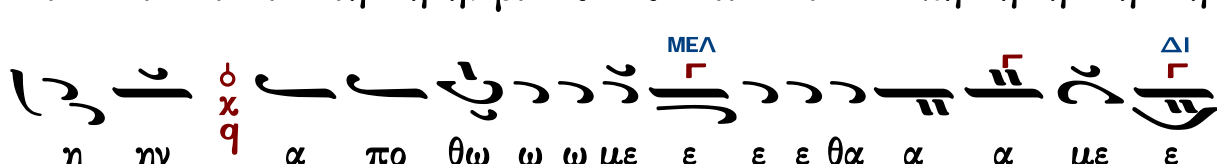

 α ^Χ Τρι α α α α α α δι ι ι ^Χ τον τρι ισ

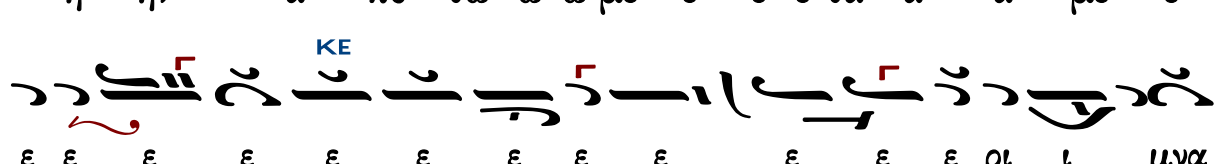

^{ΠΑ} α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον ^{ΚΕ} προσ

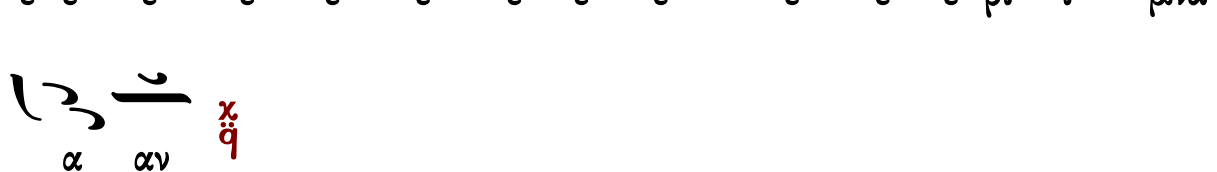

 α α α α α α α α α υ μνο ον προσ α


 α α α δο ον τε ε ες ^{ΚΕ} πα σαν την βι ι ο ο τι


^{ΜΕΛ} ι ι ι ι τη η ην βι ο ο τι ^{ΚΕ} ι κη η η η η


 η ην ^{ΔΙ} α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με ε


^{ΚΕ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι μνα


 α αν ^Χ

ΠΑ
Ω ω ω ω ω ως τον βα σι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε α α α πω ων ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

ΚΕ
Τ αις αγ γε ε λι και αι αι αι αι αι αις α ο ρα α

ΠΑ
α τω ω ως δορυ φο ο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε

ΚΕ ΠΑ
ε σι ι ιν αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α

ἤχος β'

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἐβδομάδος

Ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 96#

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
NH ZΘ
ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΠΑ
Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μυ υ υ υ
ΔΙΔ
υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ
ως ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι
ζο ο ει χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εξ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
π

τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
Δι

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
ΠΑ Δι

α α α α α α α α α α α α α α α
ΚΕ

α τρι α α α α α α α α α α α α α
χ

α α α α α α α α α α α α α α α α α
Δι

α α γι ον υ υ υ μνο ον προ ος α α α δον τε
ΠΑ

εξ πα α α α α α α α α α α α α α α α α
Δι

βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο
Δι

τι κη η η η η η η η η ην α πο θω ω
ΠΑ Δι

ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

ΠΑ
ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

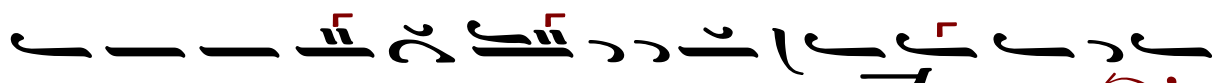
ΔΙ
βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

ΠΑ
λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

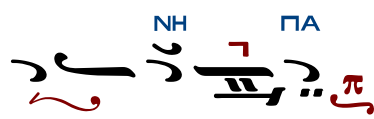
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

ΔΙ ΔΙ ΠΑ
αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

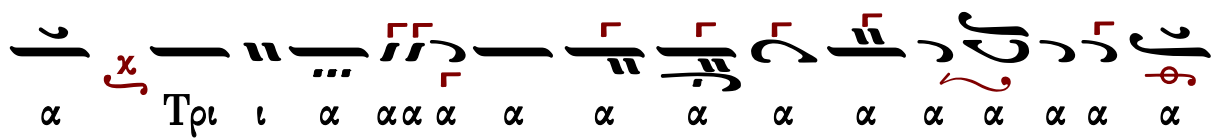
ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν



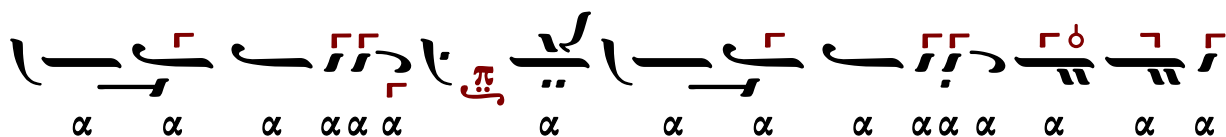
 αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α



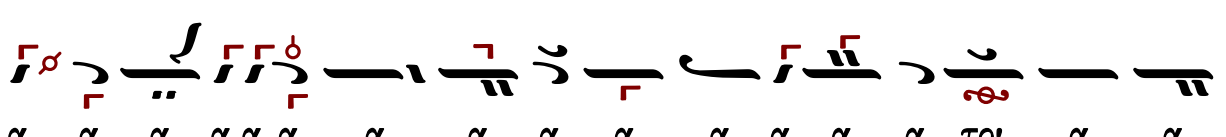
 α α α α α



 α Τρι ι α α α α α α α α α α α α α



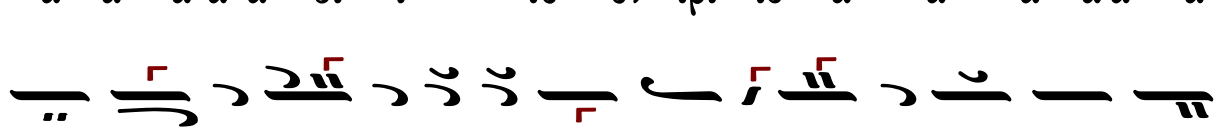
 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α



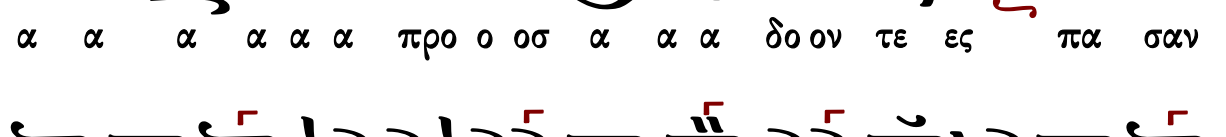
 α α α α α α α α α α α α α α α α α



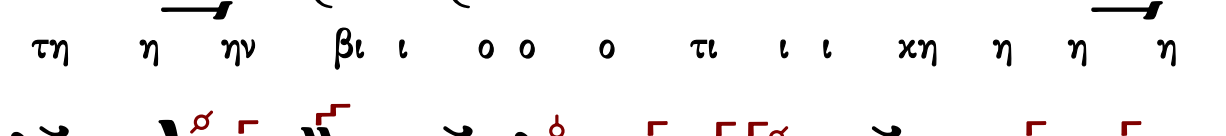
 α α α α α α α α α α α α α α α α α



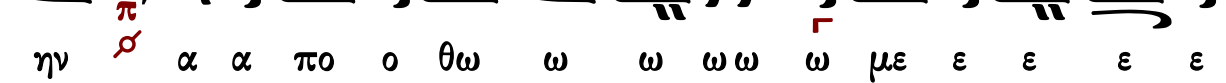
 α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε με ε ρι ι μνα αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.68#

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α των ο ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις ααγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ουου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

έκταση Ν-Δ'

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.65#

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ

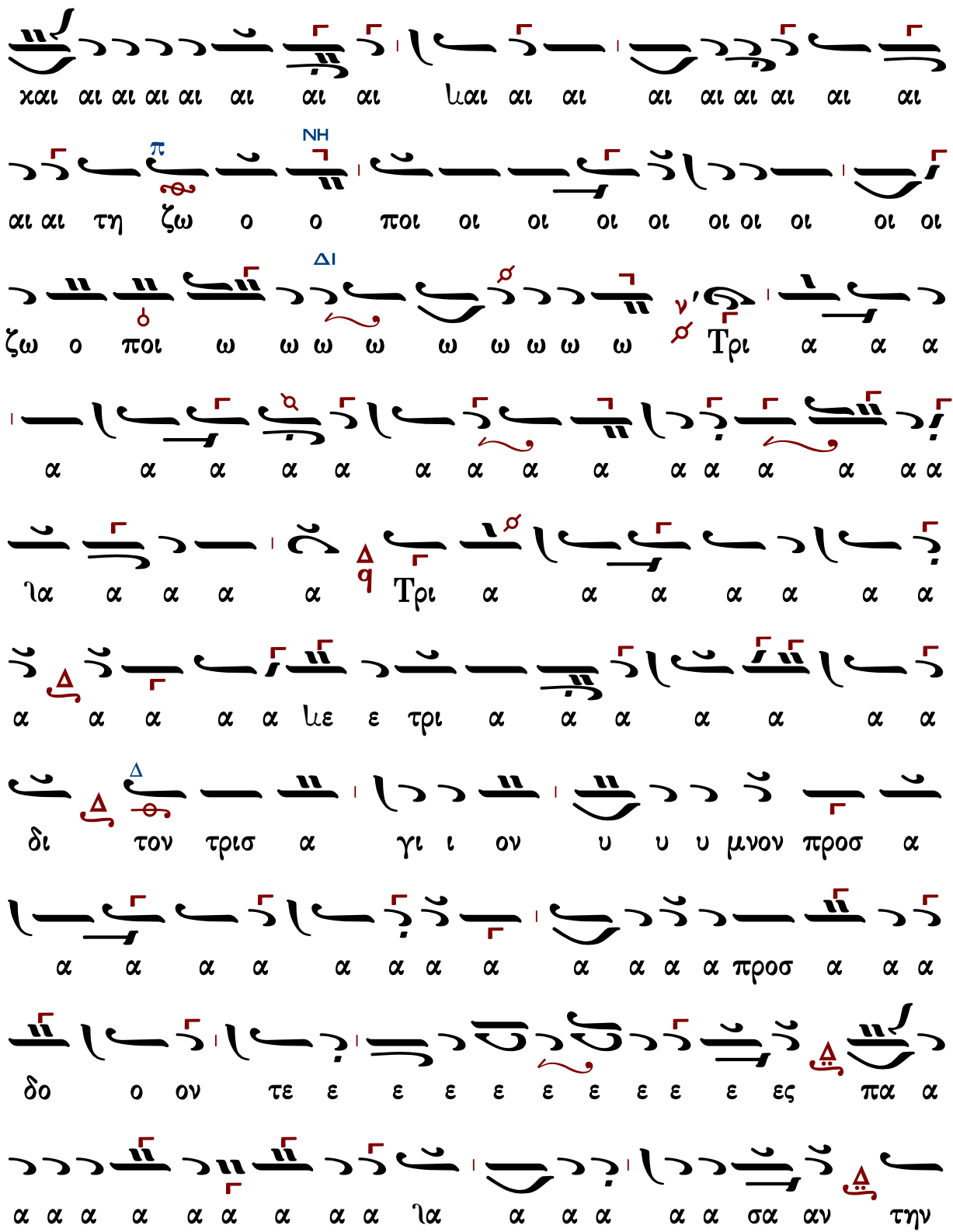
υ υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ μυ υ

στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες



βι ι ο ο ο ^{ΠΑ}τι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι ^{ΔΙ}κη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι ^Αμνα α α α α α α α α αν

^{ΔΙ}ω ς τον βα ^{ΠΑ}σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα ^{ΖΩ}σι λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α ^{ΠΑ}των ο ο ο ο λω ων

^{ΔΙ}υ πο δε ^Αξο ο ο με ε νοι οι

^{ΔΙ}Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις ^{ΠΑ}α ο ρα α α τω

^{ΔΙ}ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ^Αξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Πά

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.21#

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

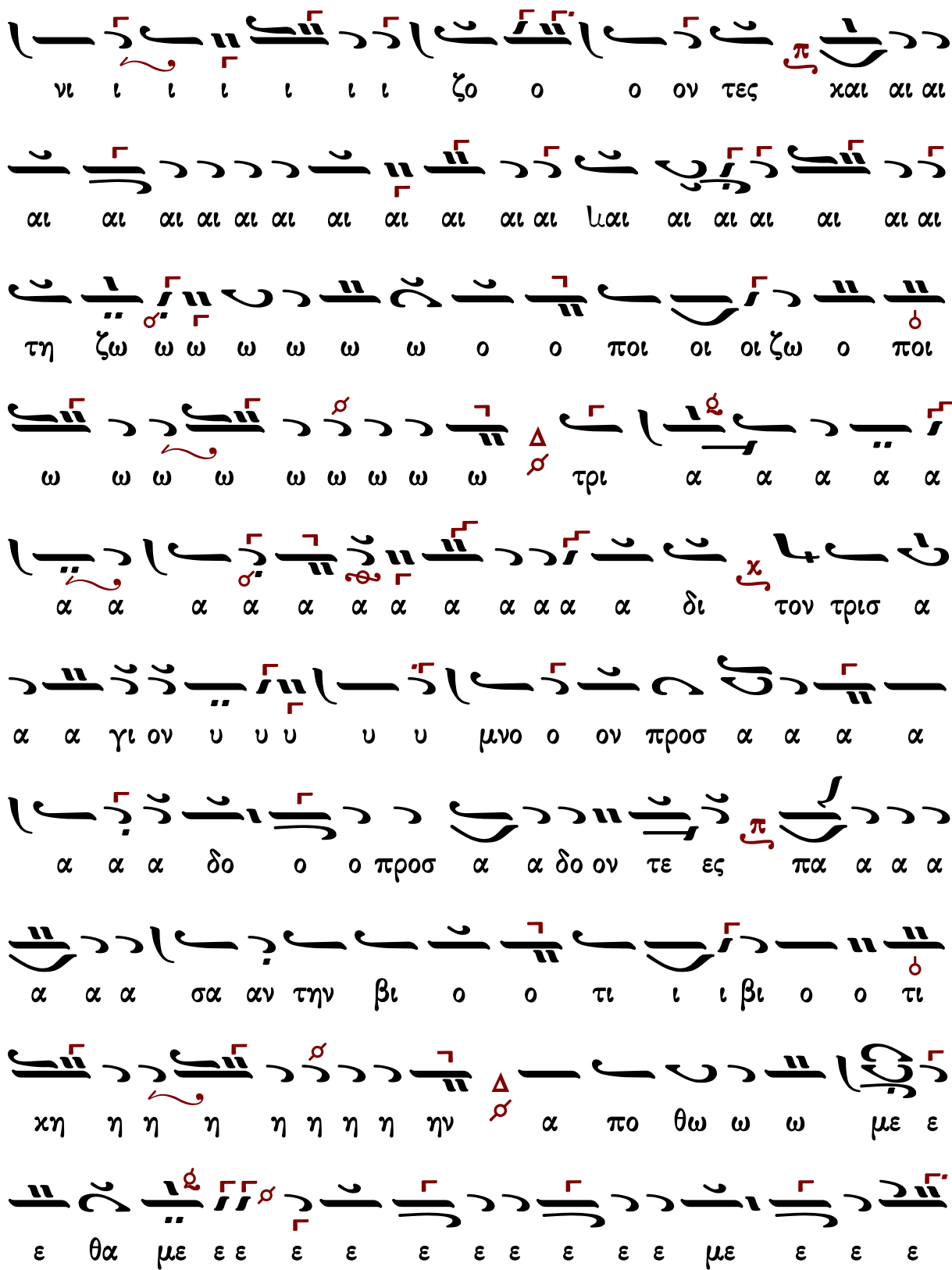
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ στι ι κως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο ο



ε ε ε ρι ι μναν π

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α ξε

ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α π

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Β̣

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.93#

Ο ^{Β̣}
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ^{Β̣}
ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α α Χε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι

^{ΝΗ}
ιμ μυ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ στι ι ι κω ως

^{Β̣}
ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{Βδ}
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ^{Ζο}

^{Βδ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε

^{ΚΕ}
α α α α α α α α α α των ο ο λων

^{Βδ}
υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε ε νοι

^{Βδ} ^{ΜΕΛ}
Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

^{Βδ}
α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α

ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ

λη λου ι ι α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δε

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.19#

Ο ἰ τα α α α α α α α α α α α α α Χε ε ε
ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ
ι κω ω ω ως ει ει ει ει κο ο νι ι ι ι
ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω ο ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ω ο ποι οι ω ω ω Τρι ι

α α α α α α α α α α α α α α α δι

ι ι ι το ον τρι ι σα α α α α α α γι ι ι ο

ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α α α α

α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α σα α

αν τη η ην βι ι ι ο τι ι κη η η η ην α πο

ο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α

α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι με ε ρι ι μνα αν

ω ς τοον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε ε ε ε α των ο ο ο λω ων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου

με ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον τα α α α α

α ξε ε ε ε τα α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.14#

ΜΕΛ ΔΙ

Ο ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΒΒ

ε ε ε ρου ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου

ΔΙ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ

ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΒΒ

υ υ μυ υ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ι

ΜΕΛ

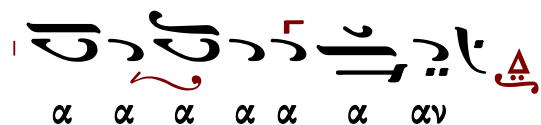
ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζο ον

ΜΕΛ

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

ΔΙ

τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω λω ω ω ω



MEΛ ΔΙ
Ω ς τον βασι λε ε α των ο ο ο ο λω

ΒΞ
ων υ υ υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι

ΒΞ ΔΙ
Τ αις ααγγε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

MEΛ
τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

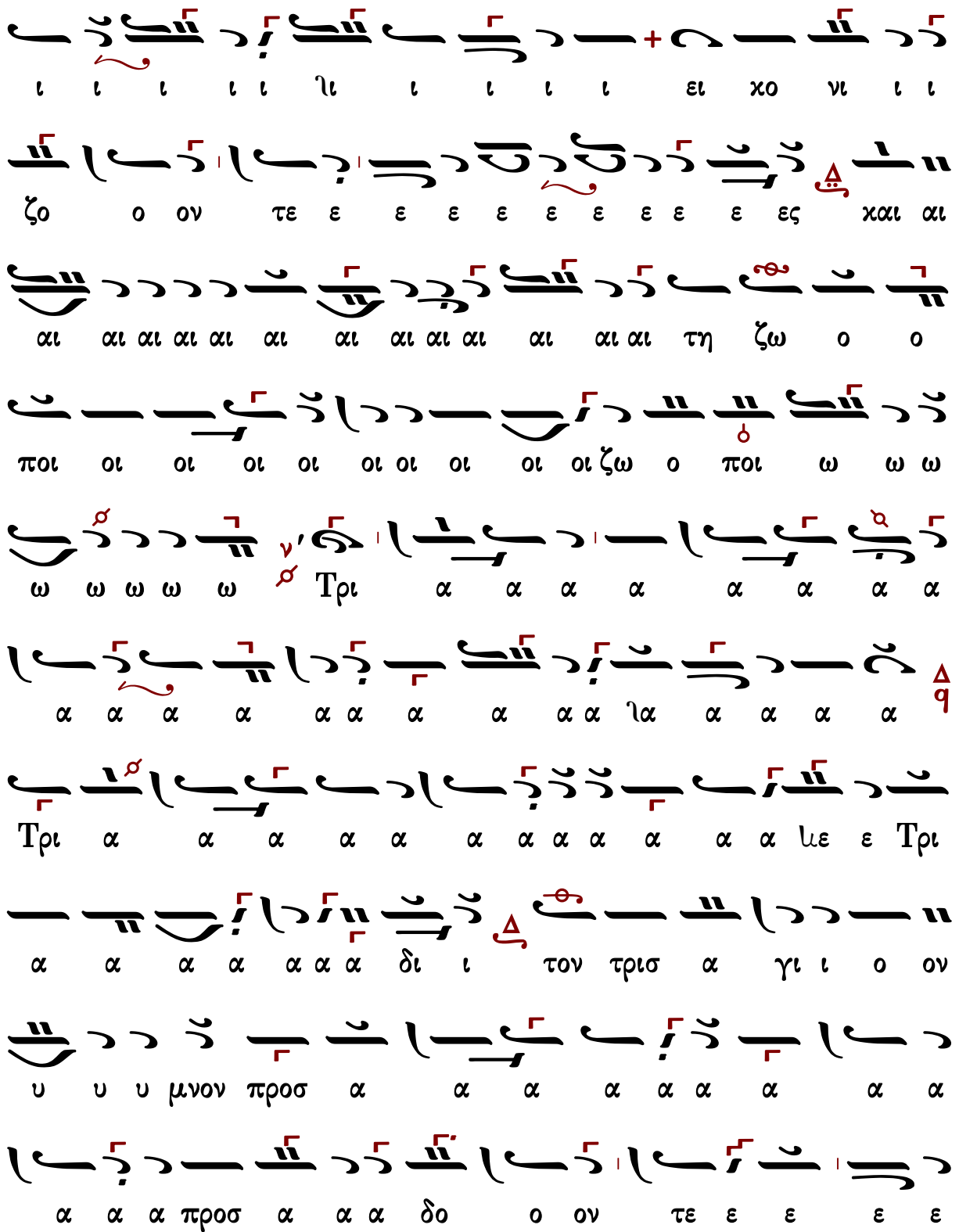
Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.207#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α
α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε
ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μυ υ στι ι ι κω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι



ε ε ε ε ε ε ες Πα α α α α α α α α α

α α λα α α α α α α α α α σαν την βι ι

ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι ι κη η η η ην α

πο θω ω ω με ε ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α

α α α α α α α αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε α α α α α α α α α α α α των

ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νον τα α α ξε ε ε

σι εν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

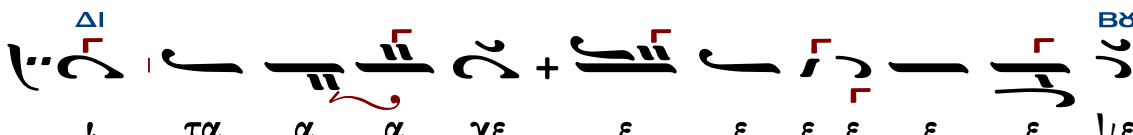
α

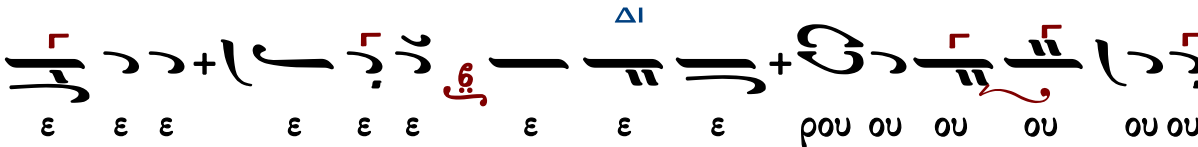
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

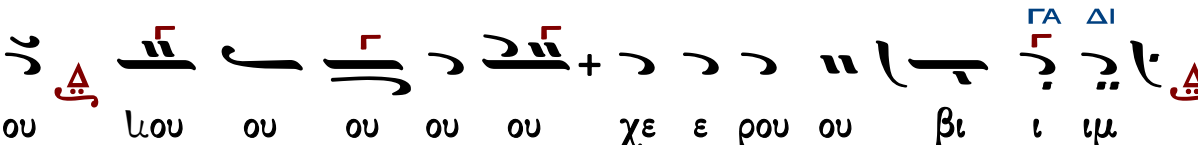
σύντομον

Ἦχος 

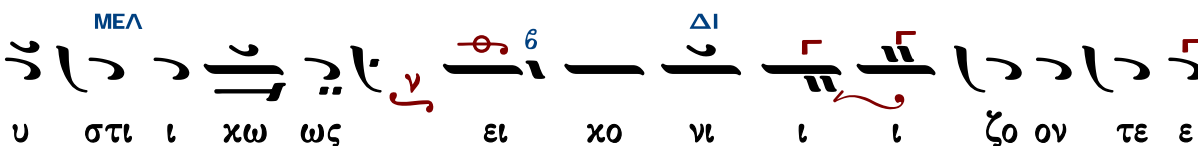
Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.83#

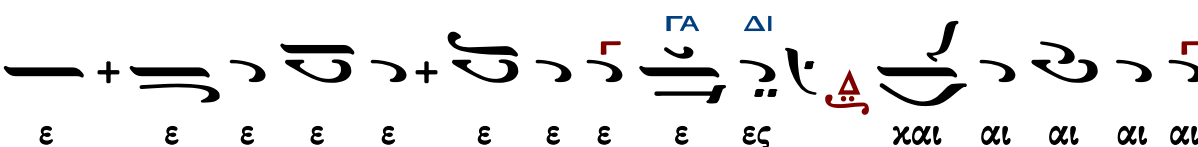
Ο  **ΔΙ** **ΒΞ**
ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε λε

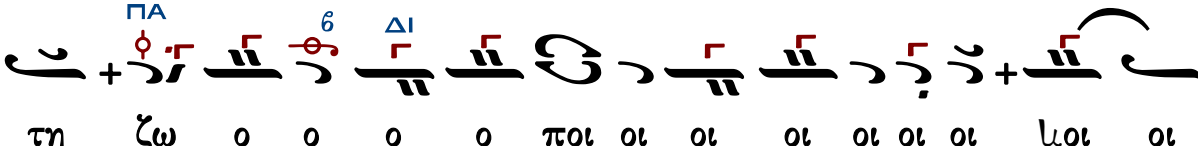
 **ΔΙ**
ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

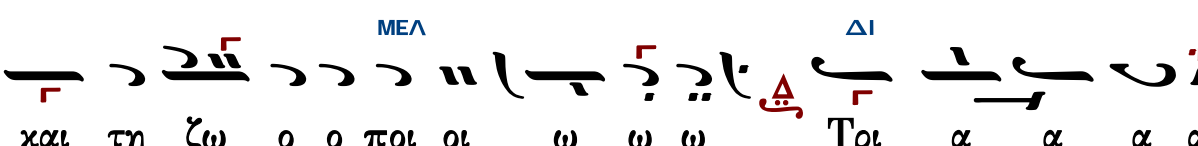
 **ΓΑ** **ΔΙ**
ου λου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ιμ

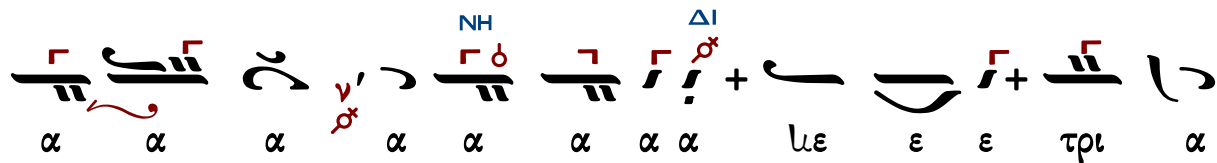
 **ΝΗ**
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ

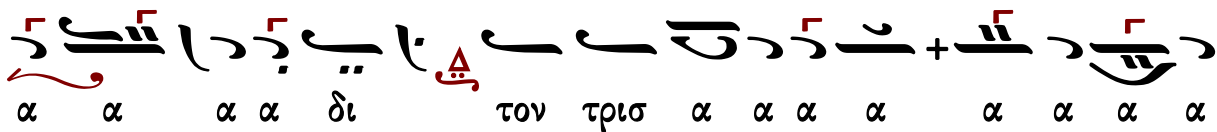
 **ΜΕΛ** **ΔΙ**
υ στι ι κω ως ει χο νι ι ι ζο ον τε ε

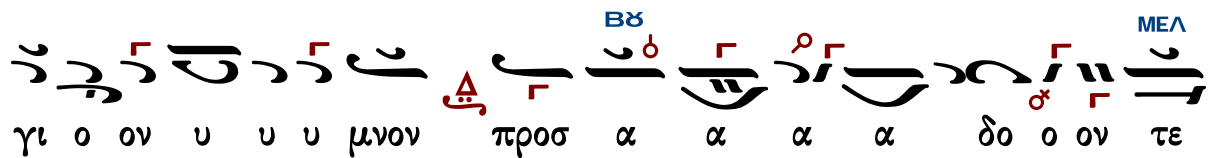
 **ΓΑ** **ΔΙ**
ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

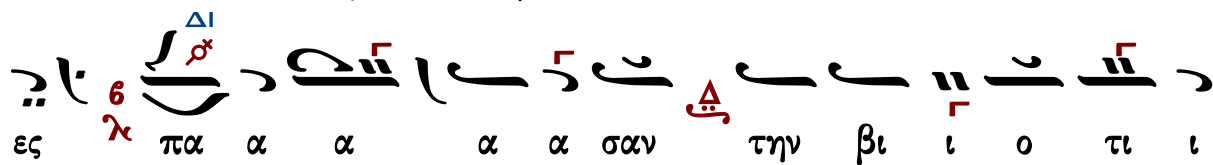
 **ΓΑ** **ΔΙ**
τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι κοι οι

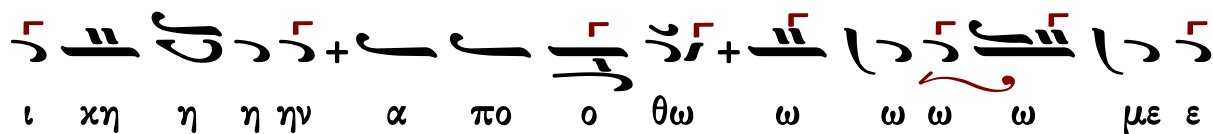
 **ΜΕΛ** **ΔΙ**
και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι α α α α

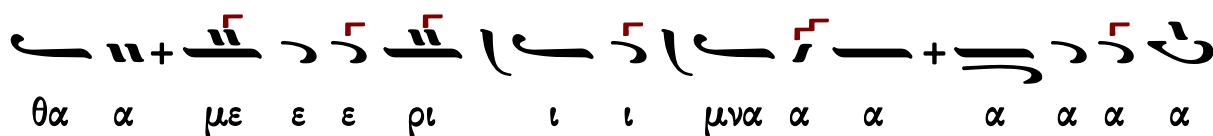

 α α α α α α α α α α ε ε ε τρι α

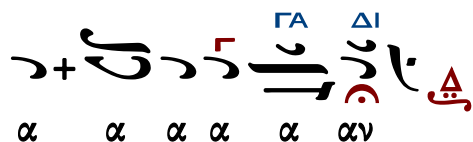

 α α α α δι τον τρις α α α α α α α α


 γι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο ον τε


 ες πα α α α α α σαν την βι ι ο τι ι

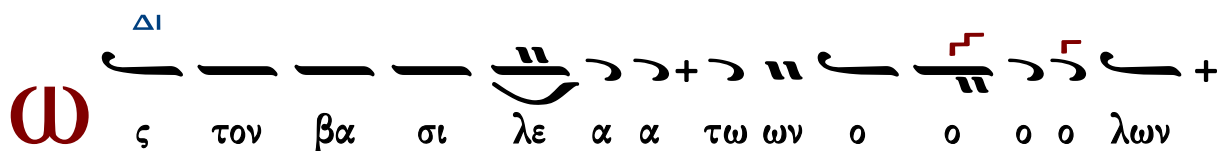

 ι κη η η ην α πο ο θω ω ω ω με ε

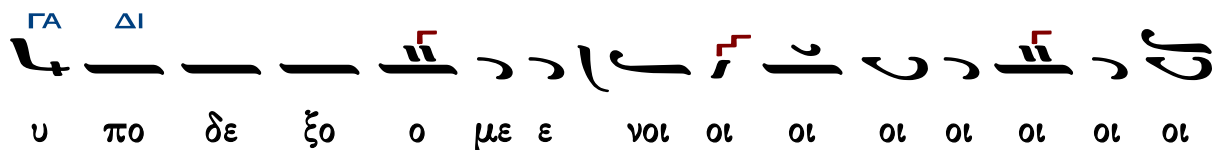

 θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α


 α α α α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη Ἦχος Δι' χ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.146#


 ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων


 υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Ταις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δι

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.27#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε
ε ρου ου βι ιμ μν υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω
ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και αι αι
αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι ζω
ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α
α α α α α τρι α α α α α α α α
δι τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ

μον προ ος α α α α ια α α α προ ος α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι

ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο θω ωω με ε ε

θα με ε ρι μνα α α α α α α α α αν

ω

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε α α α α α α α α α α

των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ α ι ς α γ γ ε λ ι ι και αι αι αι αι αι ς α ο ρ α α α

α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ μ ε ε ε ν ο ο ο ν τ α

α ξ ε ε ε τ α α ξ ε ε ε σ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

έκταση Ν-Γ

Ἦχος 

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.119#

λε  ^{ΜΕΛ} ι τα α α α α Χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ  μ

στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι και τη ζω

ο ο ποι οι ω ω  Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α  Τρι α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις

α γι ι ι ον υ υ υ υ μνον προσ α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν

την βι ι ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα α

με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α

αν

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε α α των

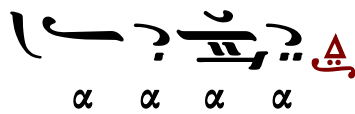
ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α



 α α α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι



 α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος Δι' ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.331#

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ

υ υ στι ι κω ως ει κο νι ι ζο ο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

ἰα α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε Τρι α α α α α α α α δι τον

τρις α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο

ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε

ρι ι ι μνα α α α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

λωων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α α γ γε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

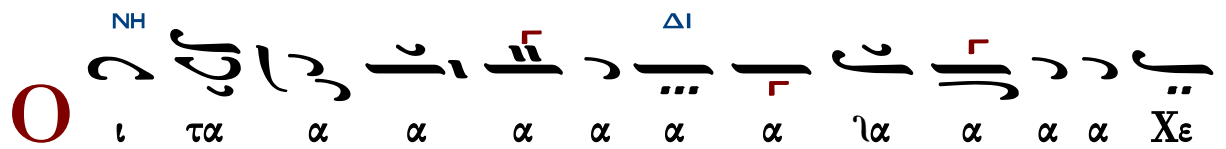
α

Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινού

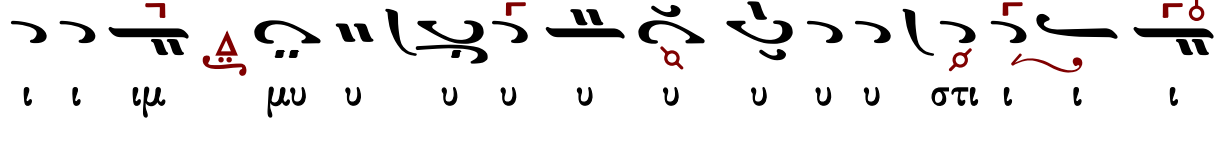
σύντομον

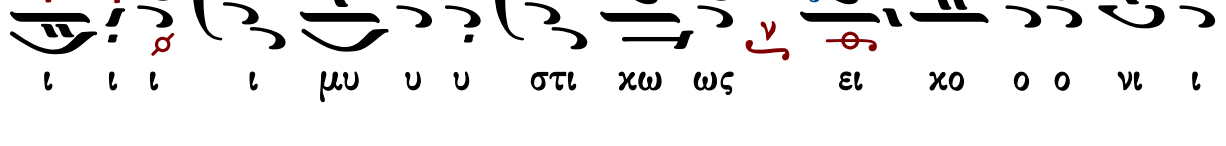
Ἦχος  Δι

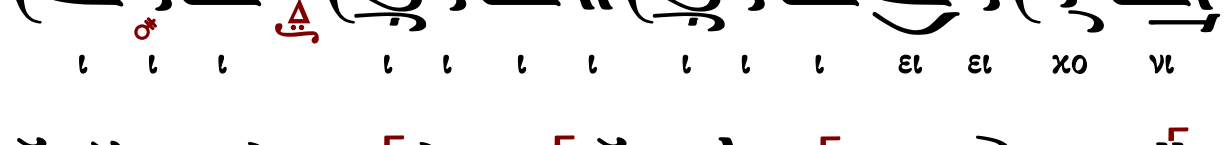
Χερουβικάριον Βατοπαιδινόν
Ἅγιον Ὅρος 2004#


ι τα α α α α α α ια α α α Χε

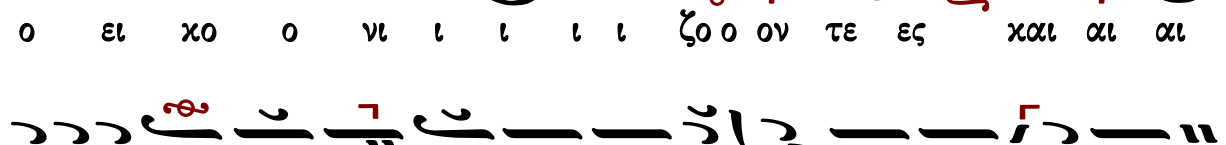

ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι

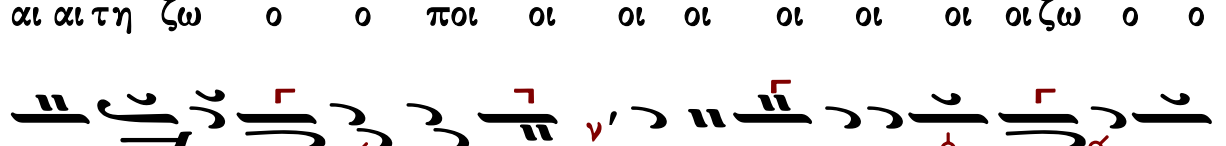

ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι


ι ι ι ι μυ υ υ στι κω ως ει χο ο ο νι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει χο νι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο


ο ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ο ν τε ες και αι αι


αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο


ποι ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α λα α α Τρι α α α δι ι ι ι

ι ι ι ι τον τρισ α α α α α α α α α γι ο

ον υ υ υ μνον προσ α α δο ο ον τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α

α α α α α α α α λα α α α α α α

σαν την βι ο ο ο τι βι ο ο τι κη η η η

λη η η η η α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε

θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α

αν

ω ς τον βα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε τον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο

ο ο λων υ πο ο ο δε ξο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι καις α

ο ο ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νο ον

τα α α α α α α ξε ε ε ε ε σιν αλ λη

λου ου ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α

ἤχος γ'

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος ᾠ Γα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ. 85#

Ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει χει

ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ α α α α α α

α α α α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α το ον τρι ι σ α α α

α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ ι υ υ

υ υ υ μνον προσ α α α α α α ια α

α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ

α α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα α α

α α α α α α α α α σα α αν τη η ην βι

ο ο ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι ι κη η ιη η η

ην α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α α α α α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α ια α α α αν

ω ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα α α α ια

α α α α α σι ι ι λε ε βα σι λε ε ε α α

ια α α α τον βα σι λε τε τε τε τε ε ρι ρε

ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε τε ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ε ε

ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε τε ρε ε ρε ρου ου ου τε

ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι' ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρεμ των ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι ιοι οι οι οι

οι

Τ αις αγ γε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου ου ου με ε ε νον τα α α α α ξε

ε σι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι α α α

α α α α α α α α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος
ἑκταση Ν-Γ'

Ἦχος ᾠ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 99#

Ο ΓΑ
ι τα α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ
α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΓΑ
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου

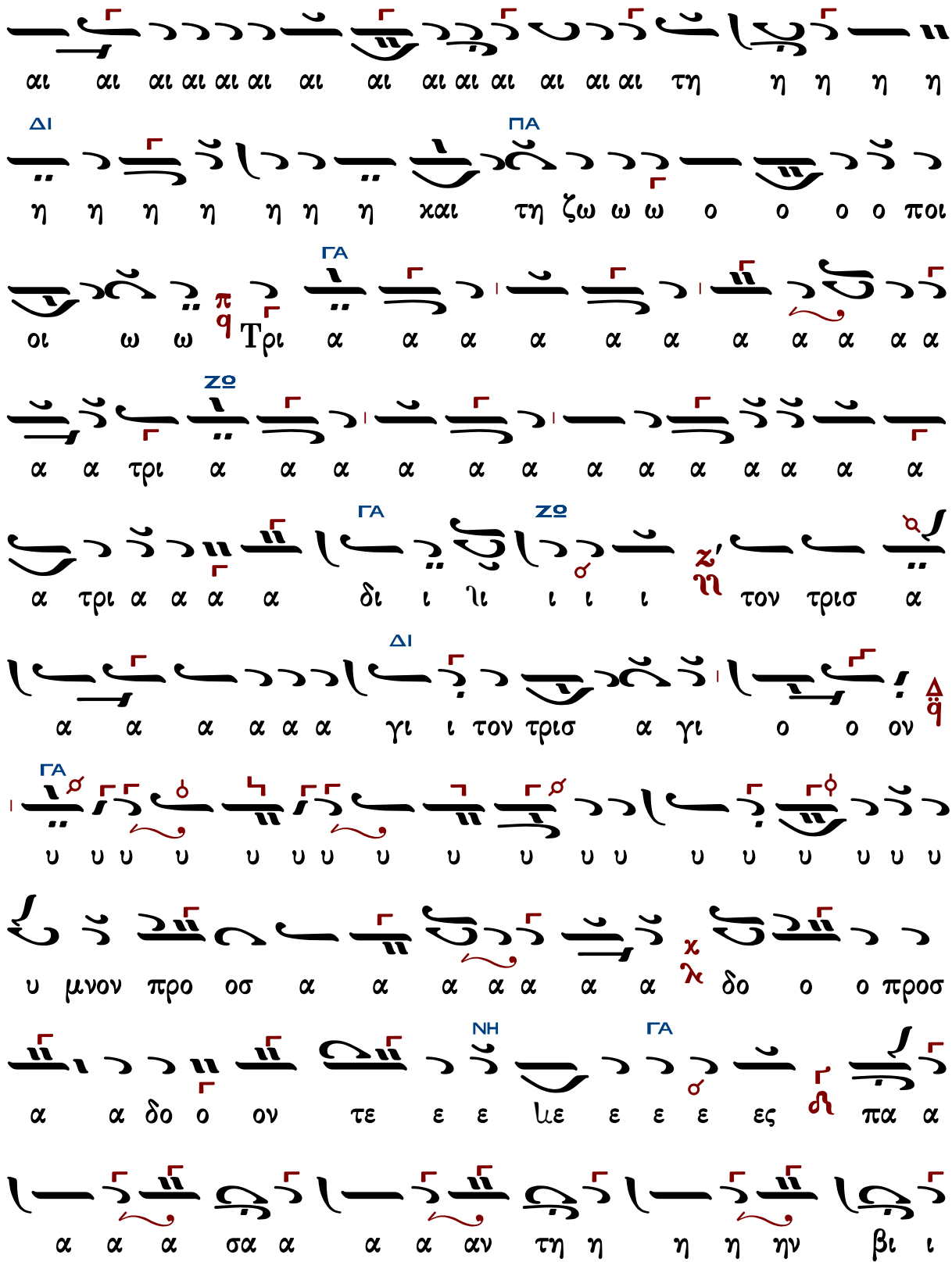
ΝΗ ΓΑ ΠΑ
ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΝΗ ΓΑ
υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι ι

ΔΙ ΓΑ
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ΓΑ ΝΗ
ο ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε ε ε

ΓΑ
ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι



ΓΑ ΔΙ
 η η ην α πο θω ω ω με ε α α πο θω ω με

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

^{zo}
Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α τως

^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι ιν

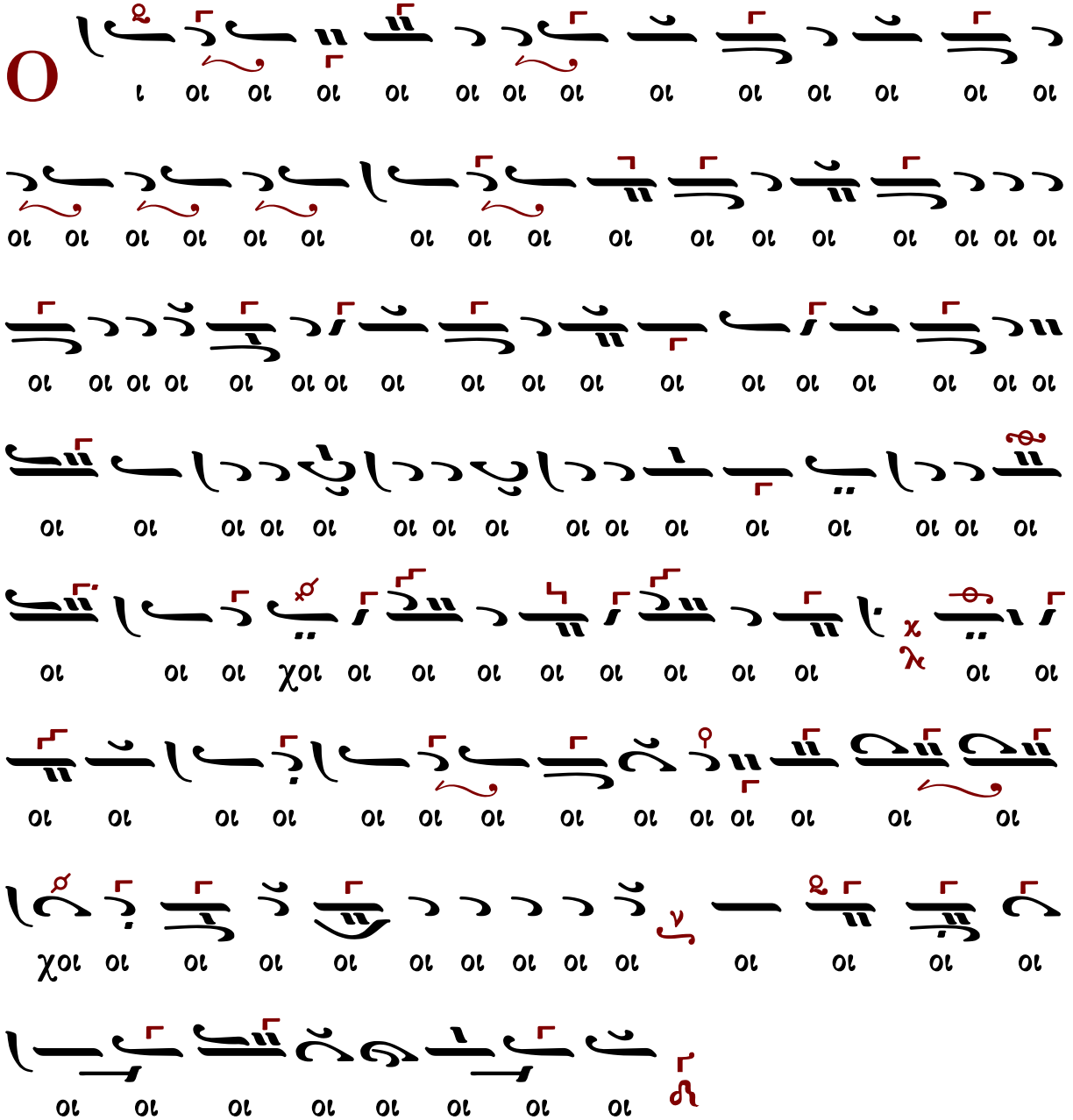
^{NH}
Αλ λη λου ι α α α α α α α α α α α

^{ΓΑ}
α α α α α α α α

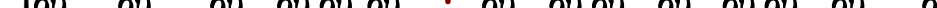
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ἰὶ Γα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.326#



Ο Ἰσχυρὸς ὁ Θεὸς ἐν ἐξουσίᾳ σου



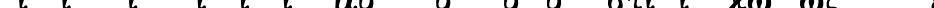
 ou ou lou ou ou ou ou ou

— — א ן — ז — ח ט ו פ ק צ ד נ ש ת

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι





 ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ς ε ι κ ο

τε ε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω και αι τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω τρι α α α α α α α δι ι ι ι ι

ι τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α δι ι ι ι

ι ι ι ι ι τον τρι ι σ α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τον τρις α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ ο ο ο ο ο ο σ

α α α α α α α α ια α α α α δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο προσ α α α α δον τε ε ε ε ιε ε ε ε ες

πα α α α α α α α α α α α α σαν την βι

ο τι χη η ιη η η η η α πο θω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε θα α α α α α α

α α α α α α α α α α α με ε ρι ι ι

μνα α α ια α α α αν η

Θεοδώρου Φωκαέως Ἦχος ἡ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.71#

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

N-Γ'

Ἦχος ᾠ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.68#

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ι υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ στι

ι χω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

GA ZO
λη η η η η η η η η η η ζω ο ο ο

GA
ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ZO
λω ω ω ω Tri α α α α α α α α

Tri α α α α α α α α α α α α

Δι
α τρι ι ι α α α α α α δι ι ι τον τρι

GA
ι ισ α α α α α α α γι ο ον υ υ υ

Δι
υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α λα α

GA ΠΑ
α α α χα α α α α α α α α α δο ο ο προσ

GA NH ΓΑ NH
α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα α α α

GA ZO
α α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι κη

η η ιη η η η η ην ^{NH} α πο θω ω

ω ω ω ω ω ^{ΓΑ} με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α α ^{NH} με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ^{ΓΑ}

ι ι ι ι ι ι ι ^{NH} με ρι ^{ΓΑ} μνα α α ια α α α αν

^{ΓΑ} ς τον βα ^{ΔΙ} σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ^{ΓΑ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{NH} βα α ^{ΓΑ} σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α α ^{NH} ια α α α α ^{ΓΑ} των ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι ^{ΓΑ} οι οι οι

ΓΑ ΖΘ ΝΗ Δ
 Τ αἰς αἰ γε λι και αι λαι αι αι αι αις ς' α ο ρα α
 α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε
 ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α
 ΓΑ
 α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Γα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.33#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου
βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ στι ι ι χω ω ω ω ως ει χο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ι

ζον τε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η ζω ω ο ο ο ο ζω

ο ο ποι ω ω ιω ω ω ω ω τρι α α α α

α α α α α α τρι α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι τον τρι ι ισ α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον προσ α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε

λε ε ε ε ες πα α α α α σα α αν

τη ην βι ο ο ο ο ο ο ο τι ι βι ο τι ι

κη η ἡ η η η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε

ρι μνα α α ἰα α α α αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε α ἰα α α α α των ο ο

ο λωω ων υ πο δε ξο ο με ε νοι

Τ α ι ς α γ γ ε ε λ ι ι κ α ι ς α ο ρ α α α τ ω ω ς δ ο ρ υ
 φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ε ν ο ν τ α α ξ ε ε σ ι ν α λ λ η
 λ ο υ ο υ ο υ ο υ ι α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α

Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ᾠ Γα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.96#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι

ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ στι ι μυ υ υ

υ υ στι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη η η η η

η ζω ο ο ποι ω ω ιω ω ω Τρι ι ι ι α α

α α α α α α Τρι α α α α δι ι ι

ι ι ι ι το ον τρι ισ α α α α α α α α α α

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε

ε λε ε ε ε ες πασαντη η ην βι ο τι κη η ιη

η η ην α πο θω ω ω ω με ε α α πο θω

ω με ε ε θα α α με ε ε ε ρι ι ι ι

μνα α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

α α ια α α α α των ο ο ο λωω ων υ

πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α α τω ως δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με νο

ον τα α α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ᾠ Γα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.30#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ

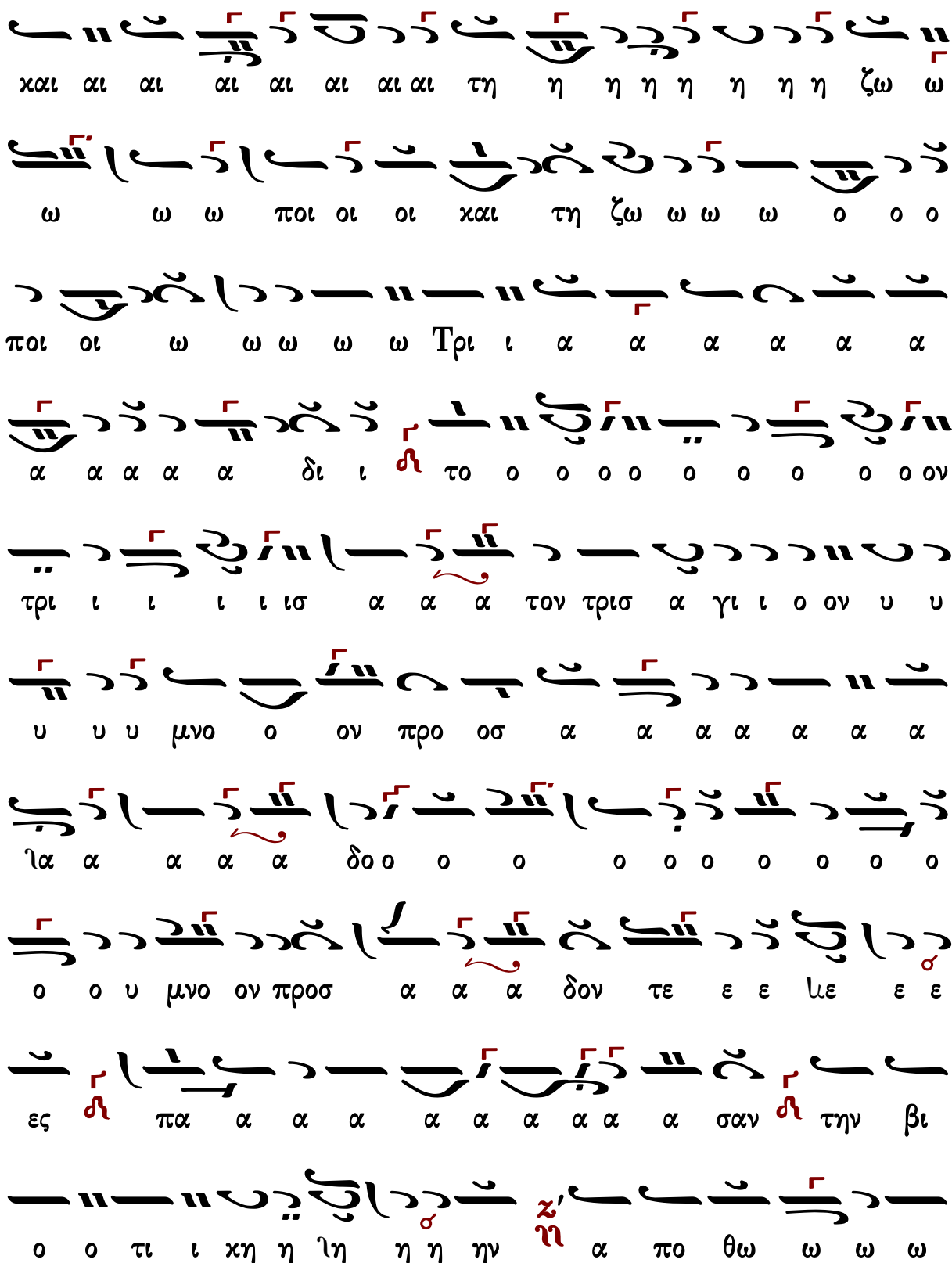
υ υ χ λ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω

ως μυ στι κω ω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ει ει ει κο νι ι ι ζον τε ε λε ε ε ε ες



με ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι

μνα α α ια α α α α α αν

ς το ον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α ια α α α των ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο

ρα α α α α α τως δο ρυ φο ρου με νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α

α α α α

Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ᾠ Γα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.18#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μυ στι κω ω ω ω

ω ω ω ως ει χο νι ι ζον τε ε ε ιε ε ε ε

ες και αι αι αι τη η η ζω ω ο ο ο ο

ο ο ο ποι τη ζω ο ποι οι ω ω ιω ω ω ω

Τρι ι α α α α α α α α α α α

[illegible]

— α α α α α α α δ ι ι ι ι το ον

[illegible]

υ υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α δο ον τε

ε λε ε ε ε ες πα α α σα αν τη η ην

βι ο ο τι ι χη ην α α α πο ο ο θω ω

ω ω ω μ ε ε ε ε ε θ α μ ε ε ε ε ε

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α α α τω ω ν ο ο

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι

ΓΑ ΖΟ
Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι ιαι αι αι αι

ΓΑ ΔΙ
αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου

ΓΑ
ου με ε ε νον τα α α α α ξε ε ε

ΜΕΛ ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
ε σι ιν αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος ᾠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.93#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α

α χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου βι ι

ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ στί ι ι ι ι ι ι ι μυ

υ υ υ στί ι κω ω ω ως π ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η ιη η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ιω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α α α α α Τρι ι ι α α α α α α δι

ι ι ι τον τρι ι ισ α α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον ^χ _λ προσ α α α α

α α α ια α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο προσ α α α δον τε ε ιε ε ε ε ες ^σ _δ πα

α α α α α α α α α σαν ^σ _γ τη ην βι ι ο

τι κη ^σ _δ η η ιη η η η η ην ^σ _ζ α πο θω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα ^σ _δ

με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ε ρι μνα α α ια α α α α α α α α ^σ _δ

ω ς τον βα ^σ _δ σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^σ _δ βα α

σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε α α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α α α α α α α

α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ᾠ Γα^χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.85#

Ο ^{ΜΕΛ} ι τα ^{ΓΑ} χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ^η

^{ΠΑ} μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι κω

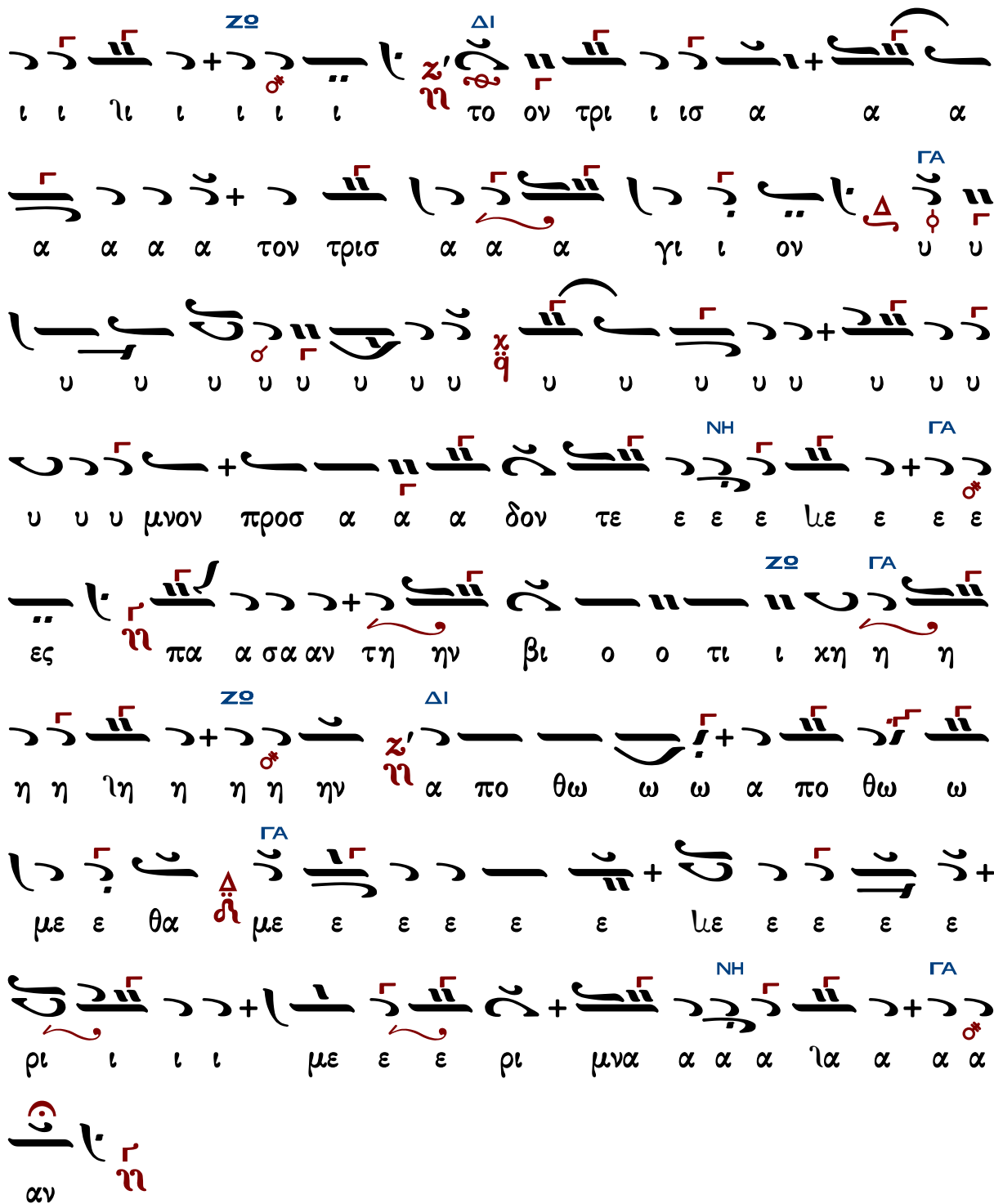
^{ΓΑ} ως ^{πρ} ει κο ο νι ι ι ζον τε ε ε ε λε ε ε

^{ΝΗ} ε ες ^η και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

^{ΓΑ} η η η η η η η ζω ^η ο ο ποι οι ω ω ω ω

^{ΖΟ} ω ω ω ω ω ω ω ^η Τρι α α α α α α α

^{ΓΑ} α α α ^η α α λε τρι α α α α δι ι ι



Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ἤ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.180#

ΓΑ
Ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι

ΜΕΛ ΖΟ
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω

ΜΕΛ ΖΑ
ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε ε ε νον

ΜΕΛ
τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου

ΝΗ ΜΕΛ
ου ι ι ι α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ᾠ Γα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.31#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου χε ρου ου βι ι νι
ι ι ι ιμ μυ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ει κο
νι ι ι ζο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και
αι αι τη η η ζω ο ο ποι ω ω ω λω ω ω ω
ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι
τον τρις α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον
προ ος α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τε ε ε

εξ πα α α α α σα α α α αν τη η η η η ην

βι ο ο τι κη η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ρι ι ι

ι με ρι ι μνα α ια α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε α

ια α α α α τω ων ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι οι ιοι οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι ιαι αι αι αι αις α ο

ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

νο ον τα α ξε ε σι ι ιι ιιι ιν Αλ λη λου ου ου ου
 ι ι ι α α α α α α α

Γεωργίου Τσατσάρωνη (†1999)

Ἡχος ἢ Γα²χ³

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σελ. 152#

Handwritten musical notation for the letters 'O' and 'A'. The notation includes various rhythmic values (e.g., 1, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10) and accidentals (e.g., flat, sharp, double sharp, double flat). The letters are written in a stylized, cursive script.

Ο
ι τα α α α α α χε ε ε ε ε ιε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



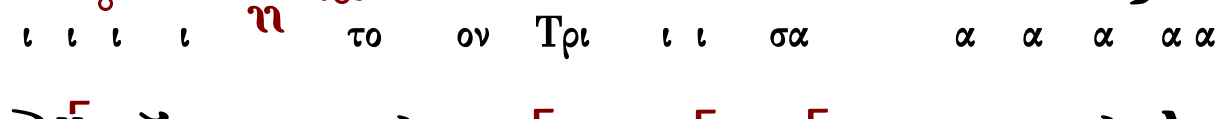
α α α α α α α α α α α α α



α α ιεΤρι α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι



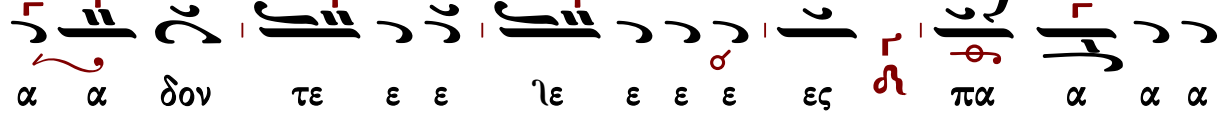
ι ι ι ι ι ι το ον Τρι ι ι σα α α α α α α



α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον χ λ προσ α



α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες ρ πα α α α



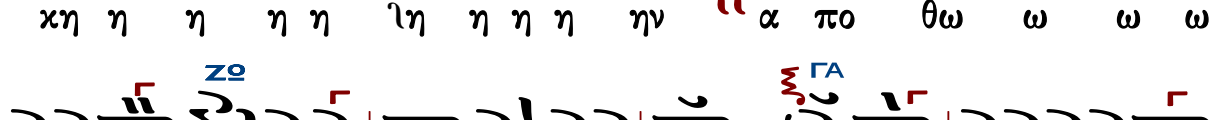
α α α α πα α α σαν τη ην βι ι ο ο τι ι



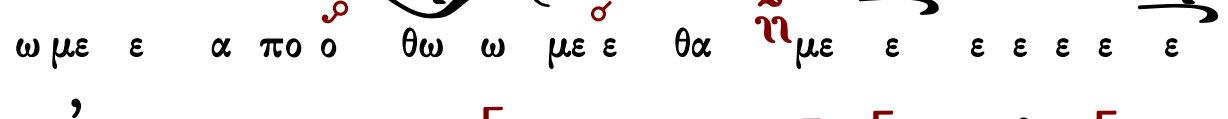
κη η η η η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω



ω με ε α πο ο θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε



ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α



α πα σαν με ρι μναν

ὡς τὸν βασιλέα (χῦμα)

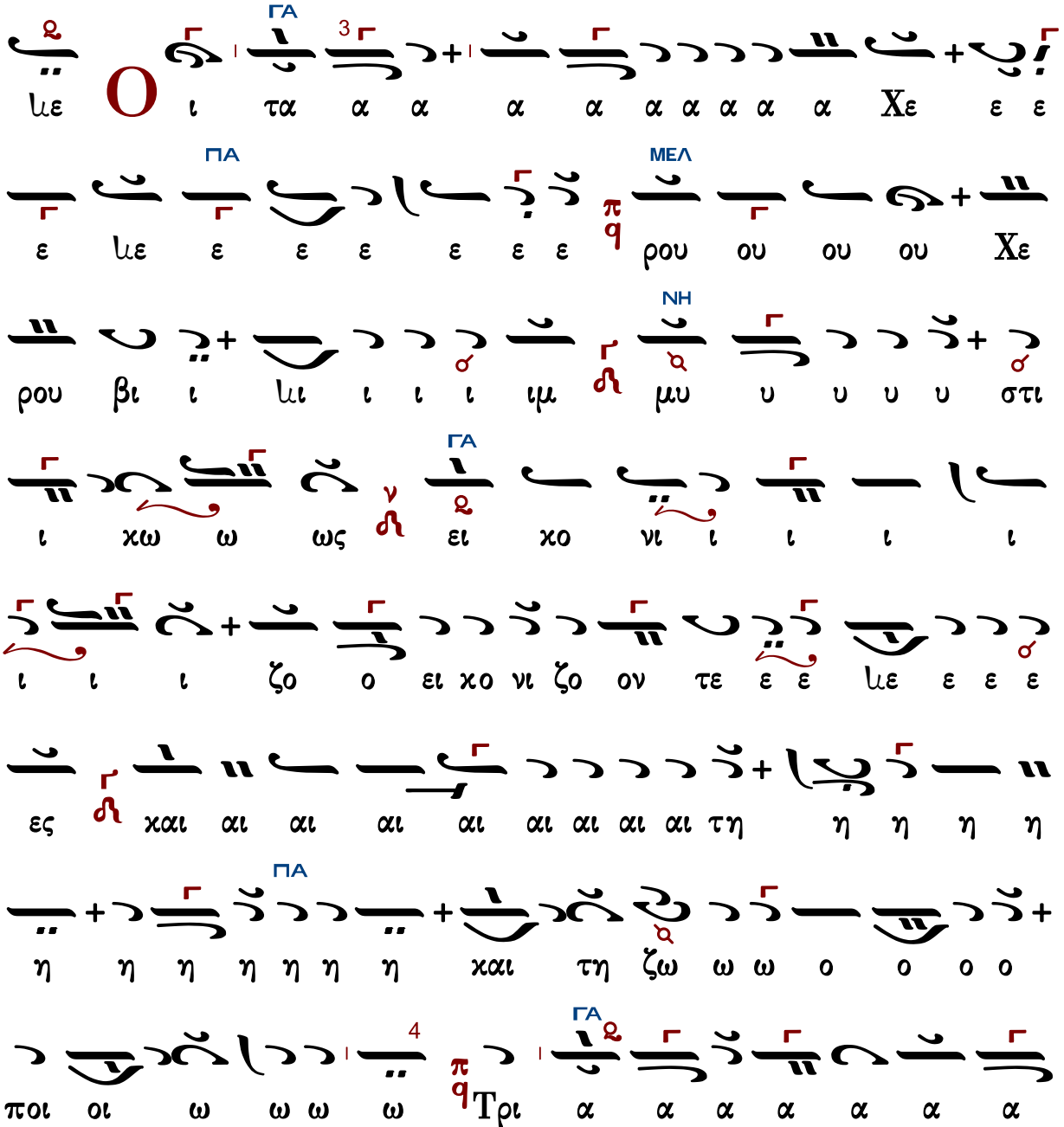
ΓΑ ΔΙ ΖΘ
 Ταις Αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι ιαι αι αι αι
 αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου
 ΓΑ ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 με ε νον τα α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου ι ι
 ι α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

Έκταση N-B'

ἦχος  Γα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.121#



α α α α α Τρι α α α α α

α α α α α ιε Τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι ι

ι τον τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

μνον προ σα α α α δο ο ο προσ α α α δον τε

ε ε ιε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

α α α α α σαν την βι ο τι κη η ιη η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε

θα α α με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα

α α ια α α α αν

ω ως τον βα σι ι λε ε ε ε ε βα

σι λε ε α α α α α ια α α α α των

ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι οι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος ᾠ Γα λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.335#

Ο ἰ οἰ οἰ τὰ α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λε ε ε μ υ υ

υ υ στι ι ι κω ω ω ω ως π ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε ε ε ε λε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι ω ω ιω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α ζ' Tri ι α α

α α α α α α α λε Tri ι ι α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι Δ 9 τον τρισ α α

α α γι ο ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον

τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α σαν τη ην βι ι ο τι κη η η η η ιη η η

η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α α

α α αν

ω ς τον βασι λε ε ε α τω ων ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα

α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α

Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ

σύντομον

ἤχος ἢ Γα^ϕ

Χερουβικάριον Βατοπαιδινόν
Ἄγιον Ὄρος 2004#

Ο ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου του ου ου ου ου π ου ου ου ου ου ου

ου ου η ου ου ου του ου ου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χε ε ε ε ρου ου ου ουχερου

ου βι ι ι ι ι μ η μυ υ υ υ υ υ σπι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κω

ω ως γ ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ι ι ι ζον τε ε ιε

ε ε ε ες και τη η η η η η η

η η η η η η η η ζω ω ω ω ω ο

ο ο οποι οι ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α χα α α α α α α Τρι α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι ι ισ α

α α α α α α α α α γι ι ο ο ον υ

υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α

α α α α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο

προσ α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τε

ε λε ε ες πα α α α α α α α α α α α

ΓΑ
α α α α α σα α αν τη η ην βι ι ι ι

ΝΗ ΓΑ
ι ι ο ο ο βι ο ο τι ι κη η η ιη η ην

α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α

ΝΗ
α α α με ε ε ε ε ρι ι ι ι με ρι ι

ΓΑ
μνα α ια α αν

Ω
ς το ο ο ο ο ον βα τον βα σι λε

ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ
ε ε ε ε ιε ε ε βα σι λε ε α α α α α α

ΓΑ
α των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο

ο ο με νοι

Τ αι αι αι αις α α αγ γε ε λι ι και αι αι ιαι αι

αις α ο ρα α α α α α α α τω ως δο ρυ φο

ρου ου ου ου ου με νον τα α α α α ξε ε σι ι ι

ι εν αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α

ἤχος δ'

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

εβδομάδος

ἤχος ἁ Δε

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.66#

O ι τα Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου
βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μου στι κως ει κο ο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ει ει κο νι ζο ον τε ε ε ε ε ες και αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η
η η η η η η η η η η η ζω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω μι ι ι α α α α α α α α α α α α

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ΔΙ
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΔΙ
ε βασι λε ε α α α α α α α των ο ο ο

ΒΘ
ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο μεε ε νοι οι ς λ

ΒΘ ΔΙ ΠΑ
Τ αις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

ΔΙ
αι αι αι αις α ο ρα τως δο ρυ φο ρου με νον

ΠΑ ΔΙ
τα α α α α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ᾠχος δὲ Δι

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικὸς Θησαυρὸς
τῆς Λειτουργίας Α' 1931 σ.332#

Ο ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ Δ μου υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ σ τι ι ι χ ω ω ω ω ως q x ει χο ο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζον τε ε

ε ε ε ε ε ε ες Δ και αι αι αι τη η η η η ζω ω

ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Δ

τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α α α α α α

τε ες πα α α σα αν την βι ο τι ι ι

κη η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε θα α α α με ρι ι μνα α α α α α

α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Δι

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.154#

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι λε ε ε α α α α α α α α των ο ο ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι

και αι αι αι αι αι αις  α ο ρα α α α τω ω ω

ω ως  δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ιν  Αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α    α α α α 

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

N-Γ'

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.72#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ρου βι

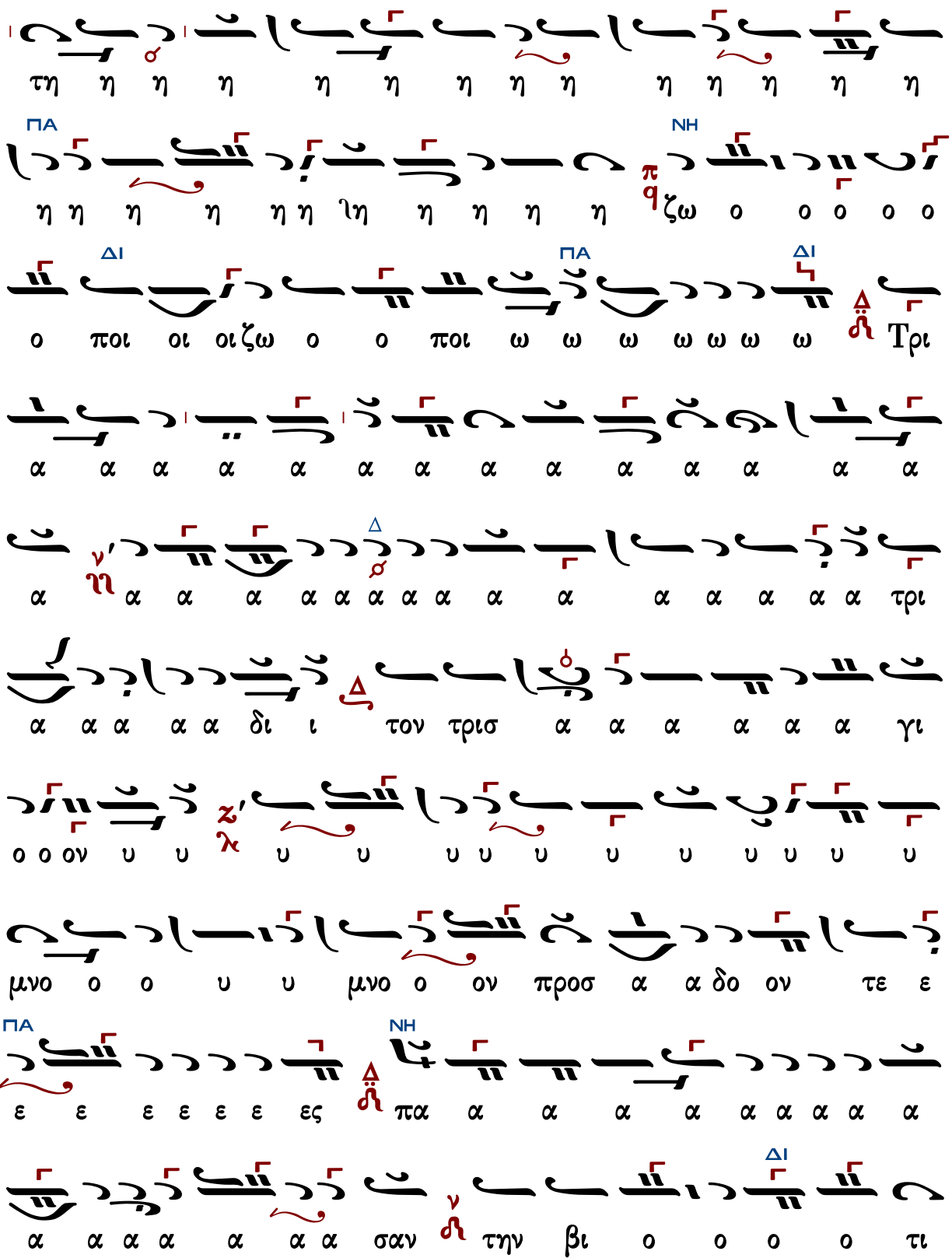
ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ο ο ο ει κο νι ι ζο ον τε ες και αι αι αι



ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η ην α πο ο ο

θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα

με ε ε ε ε ε ε ρι μνα α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε βα

σι λε ε ε α α α α α α α α των ο ο ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Βδ
Τ αἰς ααγ γε ε ε ε ε λι ι ιαγ γε ε λι

ΠΑ ΔΙ ΝΗ
 και αι αι αι αι αι αις Α α ο ρα α α α τω ω ω

ΔΙ Βδ ΔΙ
 ω ως γ' δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε

ΠΑ ΔΙ
 σι ι ι ι ι ι ι ιν Α Αλ λη λου ου ι ι ι

* * * *
 α α α α α α α α α Α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Δι

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.44#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ σ τι ι κ ω ω ως ε ι κο ο ν ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΟ ΝΙ Ι Ι ΖΟΝ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΕΣ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω

ω ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρις α α α α α α α γι ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α α δοον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

α α α σαν την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι

ι κη η η η η η η η η α πο θω ω ω ω

με θα α με ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ρι

μνα α α α α α α αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α α α α α α

τω ων ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι

Ταις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε

ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α α

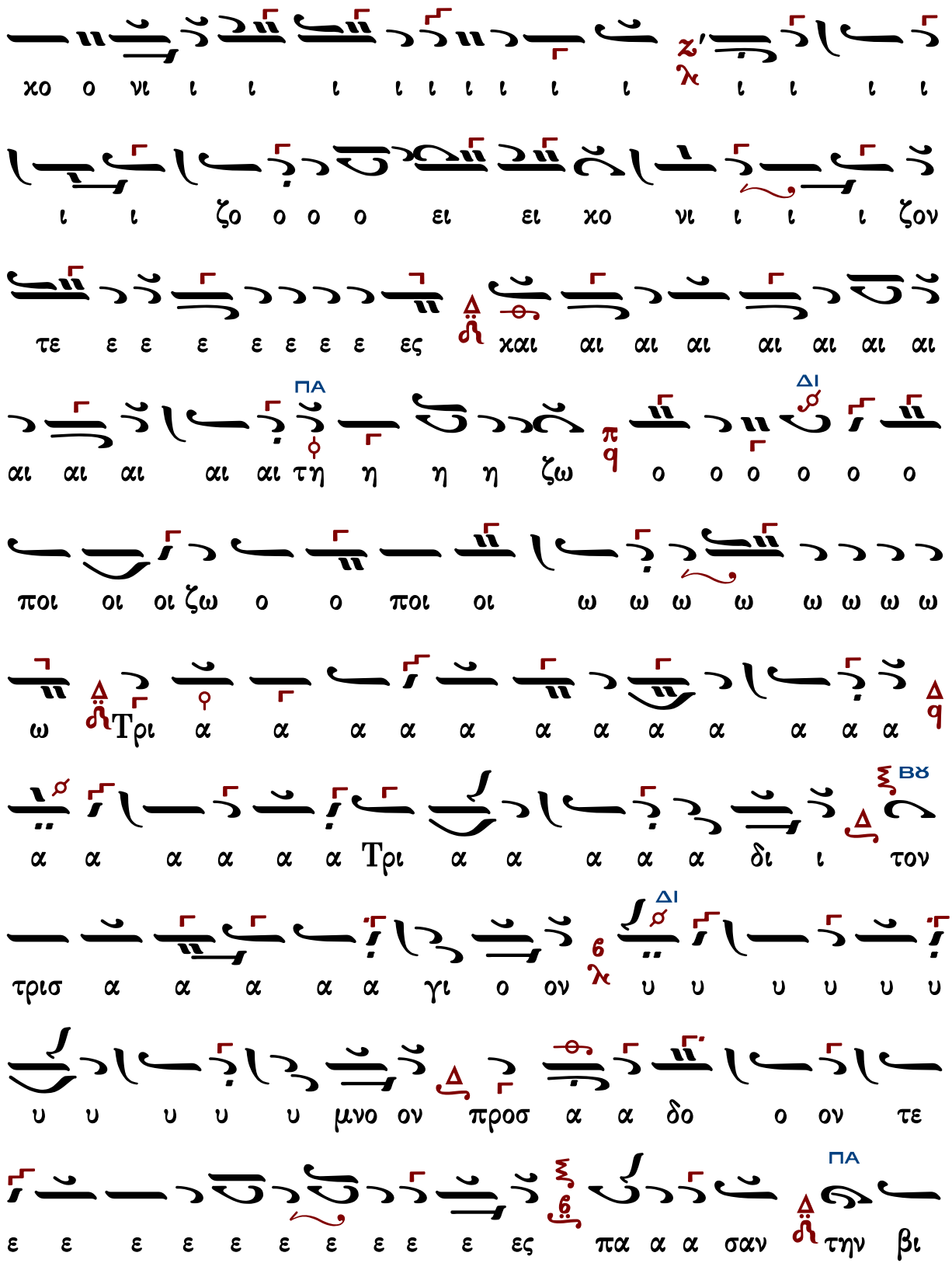
α α α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

ἤχος ἡ δὲ Δι

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.99#

[illegible]



ο ο ο τι ι ι βι ο τι κη η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

θα α α με ε ε ρι μνα α α α α α α α

αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

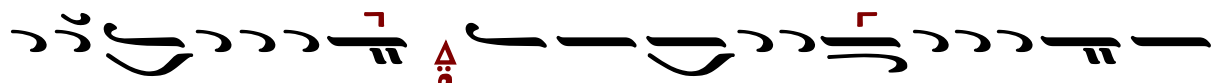
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε α α α α α α α α τω ων ο ο ο

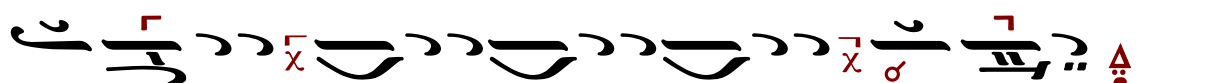
λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α ξε σι



 ι ι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι



 α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ᾠὴ Δε

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.41#

Ὁ ἱ τα α α α α α α α α α α α α α α Χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ἰου ου ου
ου ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι
ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ υ
στι ι κω ω μυ στι κω ως ει κο ο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο
ει ει ει κο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η και τη η ζω ω ω ω ω ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α δι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρι σα α α α γι

ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις α α α γι ο ο ο

λο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο υ μνο ον προ ος α α α α α δο ο ον

τε ες πα σα αν τη ην βι ι ο τι ι ι κη η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με α

πο θω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ρι

ι μνα α α α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε α α α α α α α

των ο ο ο λω ων υ πο ο ο δε ε ξο

ο ο με ε ε νοι οι

αι αι αι αι αις α α αγ γε ε ε ε ε

λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις α ο ρα

α α α τω ω ω ως δο ο ρυ φο ο ρου ου με ε

— « υ ζ α α α ξ ε ε ε σ ι ι ι ι ι ι ι ν Δ

α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α Δ

Ἑμμανουήλ Φαρλέκα († 1958)

ἤχος ἐν Δε

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.22#

O

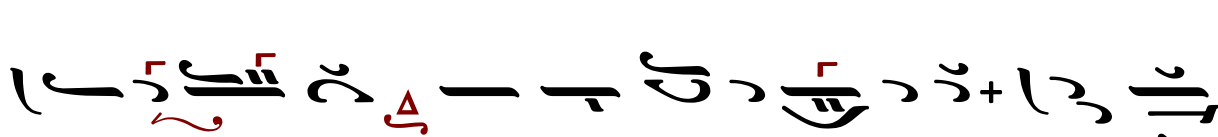
ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ρου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και τη ζω ο ο
ο ο οι οι οι ζω ο οι ω ω ω ω ω ω ω ω



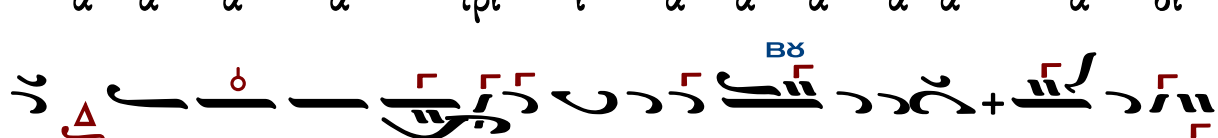
 Τρι α α α α α α α α α α α α α α



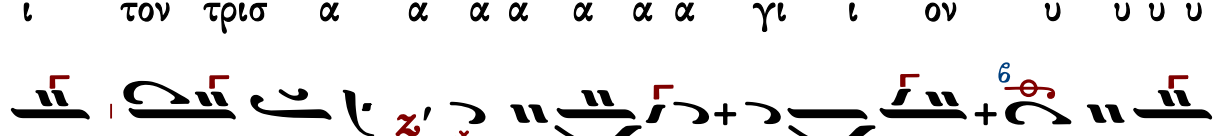
 α α α α ν' α α α α α α α α α



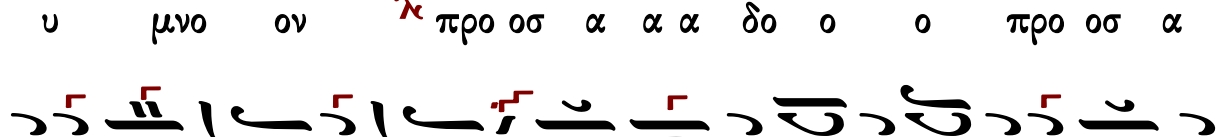
 α α α α τρι ι α α α α α α α δι



 ι τον τρις α α α α α α α γι ι ον υ υ υ υ



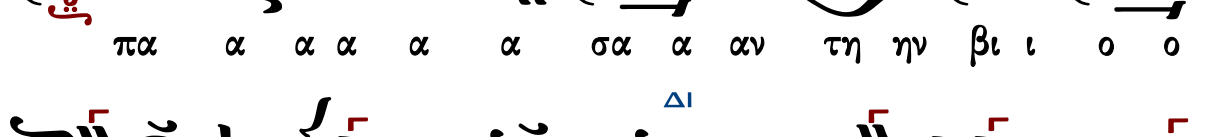
 υ μνο ον προ ος α α α δο ο ο προ ος α



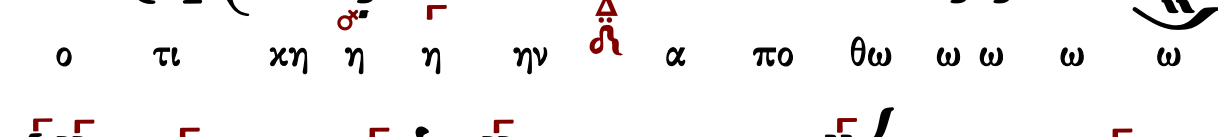
 α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες



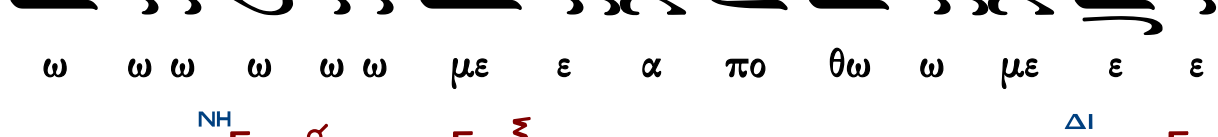
 πα α α α α α σα α αν τη ην βι ι ο ο



 ο τι κη η η ην α πο θω ω ω ω ω



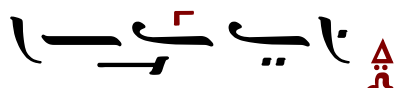
 ω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε



 θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι



 πα α σαν με ε ρι ι μνα α α α α α α α



 α α αν



 ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε α α τω



 ω ων ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε ε



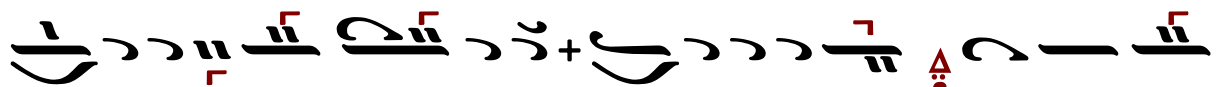
 νοι οι οι



 ταις α αγ γε λι ι ι και αι αις α ο ρα



 α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον



 τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου



 ου ι ι ι α α α α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

ᾠχος δὲ Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.297#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μου υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι μου υ υ υ υ στι

ι ι ι χω ω ω ω ως ει ει ει ει ει χο ο

ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ει ει ει χο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε

ες και αι αι αι τη η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον













θα α α α με ρι ι μνα α α α α α α α α

α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε βα σι λε ε α α α α α α α α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω ως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ιν  αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α 

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Δι Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.87#

Ο ι τα χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι

ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ει κο

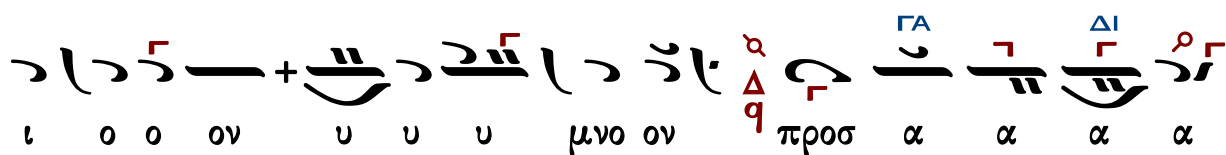
ο νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ες και αι

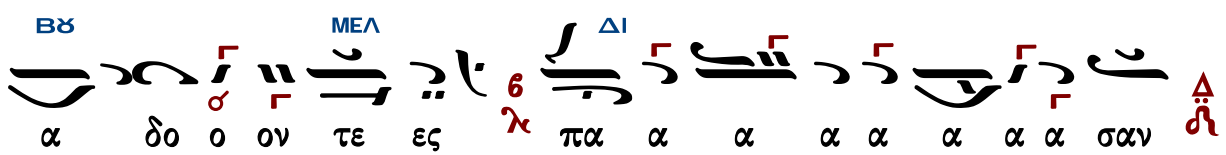
αι αι αι τη ζω ο ποι οι οι ω ω ω ω ω ω

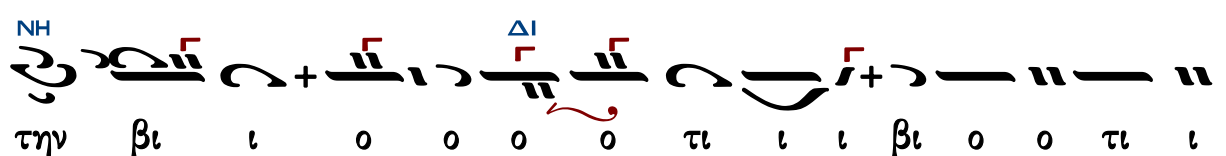
ω Τρι α α α α α α α α α α

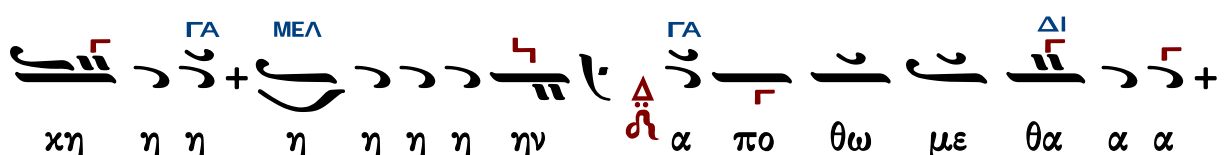
α α α α α α α α α α α α τρι α

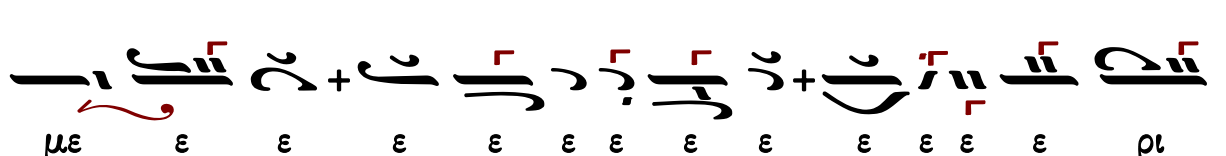

 α α α α δι ι ι ι τον τρις α α γι


 ι ο ο ον υ υ υ μνο ον προσ α α α α


 α δο ο ον τε ες πα α α α α α α α σαν


 την βι ι ο ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι


 κη η η η η η η η α πο θω με θα α α


 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι

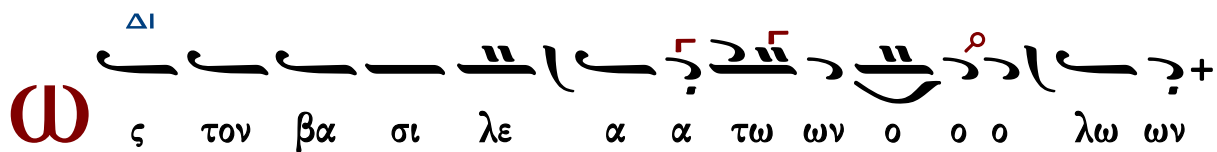

 ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α α α α α


 αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.211#


 ω ς τον βασι λε α α τω ων ο ο ο λω ων

ΒΞ

υ πο δε ξο ο ο ο ο ο μεε ε νοι οι

6
λ

ΝΗ

ΜΕΛ

ΔΙ

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α

τως π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α ξε ε

ΜΕΛ

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ου ι

ΓΑ

ΔΙ

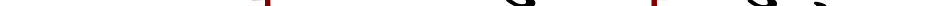
ι ι α α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουναχιώτου (†1991)

Ἥχος ἄλ Δε

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.35#

O ι τα Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου



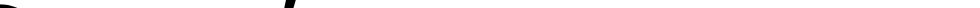
 βι ι ι ι ι ι ιμ Δ δλ μυ υ υ στι ι κω ω ω ως γ δλ



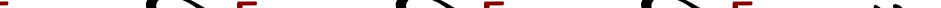
 εΙ ΧΟ ΝΙ Ι Ι ΖΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΕΙ ΧΟ ΝΙ

ι ζο ον τε ες ⁶ και αι αι αι τη ζω ω ο ποι οι οι

ω ω ω ω Tr α α α α $\chi\alpha$ α α α $\chi\alpha$ α α



 α χα α ⁶χ τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ



 α α α γι ι ι ο ο ον υ υ υ μνον προ οσ

α α α δο ον τε ες ρ πα α α α σαν τη ην βι ι

ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι

κη η η η η η ην α πο θω ω ω με θα με ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α

α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε

ε α α α α α α α των ο λων υ πο δε ξο ο με ε

νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως δο

ρυ φο ρου με ε νο ο ον τα ξε ε σι ι ι ι ι ι

ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

N-Γ'

Ἦχος Δ' Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
1992 σ. 124#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α Χε

3 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ στι ι κω ω

ως ει χο νι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι

τη ζωω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α Τρι

α α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α

α α α α α α ια τον τρισ α α α γι ι ι ο ον

υ υ υ υ υ μνον προ ος α α α δον τε ε ε

ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο ο τι

κη η ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α με ε ε ρι μνα α α α α α α αν

ω ως τοον βα σι ι λε ε ε α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι

Τ αις α α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω

ω ως ^{ΔΙ}δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε σι ^{ΜΕΛ}Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος Δι' ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.339#

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

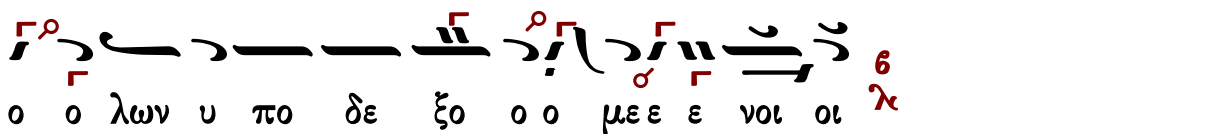
υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο

ον τε ες και αι αι αι τη η η η η η η ιη

η η η η ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α



Τ αἰς ἀγ γε λι ι ι καις α ο ρα α α α
 τω ω ω ω ως γ' δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα
 α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι
 ι ι α α α α α α α α α

Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινοῦ

σύντομον

Ἡχος ἁ Δι

Χερουβικάριον Βατοπαιδινόν
Ἄγιον Ὄρος 2004#

Ο ἰ τὰ ἀ ἀ χε ε ε ε ε ε ε ε
 χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε οἱ τὰ χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ
 υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ει
 χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο
 ο ει ει χο νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε
 ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

η η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω

ω με ε θα με ε ρι ι μνα α α α α α αν

ω ω ως τον βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α α α α

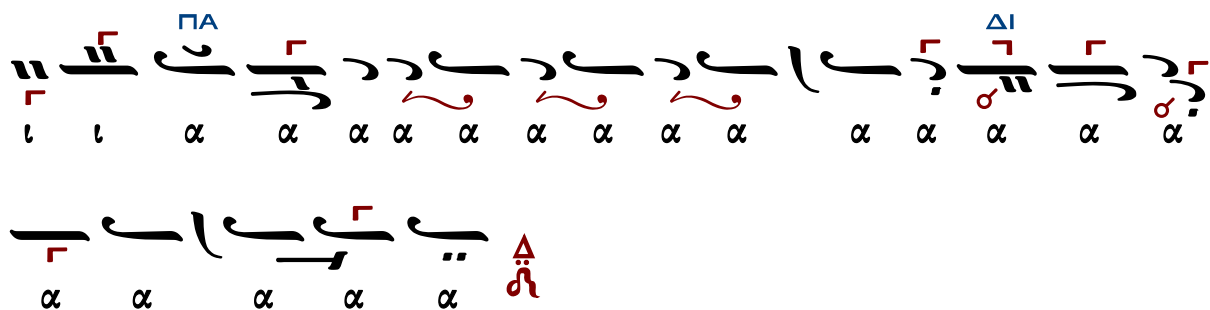
α τω ων ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ων υ

πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

αι αις αγ γε λι ι και αι αι αις α ο

ρα α α α α α α α α τως δο ρυ φο ρου με ε

νον τα α ξε σι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι



ἤχος πλ. α΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἐβδομάδος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ. 68#

ΠΑ ΝΗ

Ο ι τα α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΖΩ

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ

χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ

ΚΕ↓

υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ

υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ

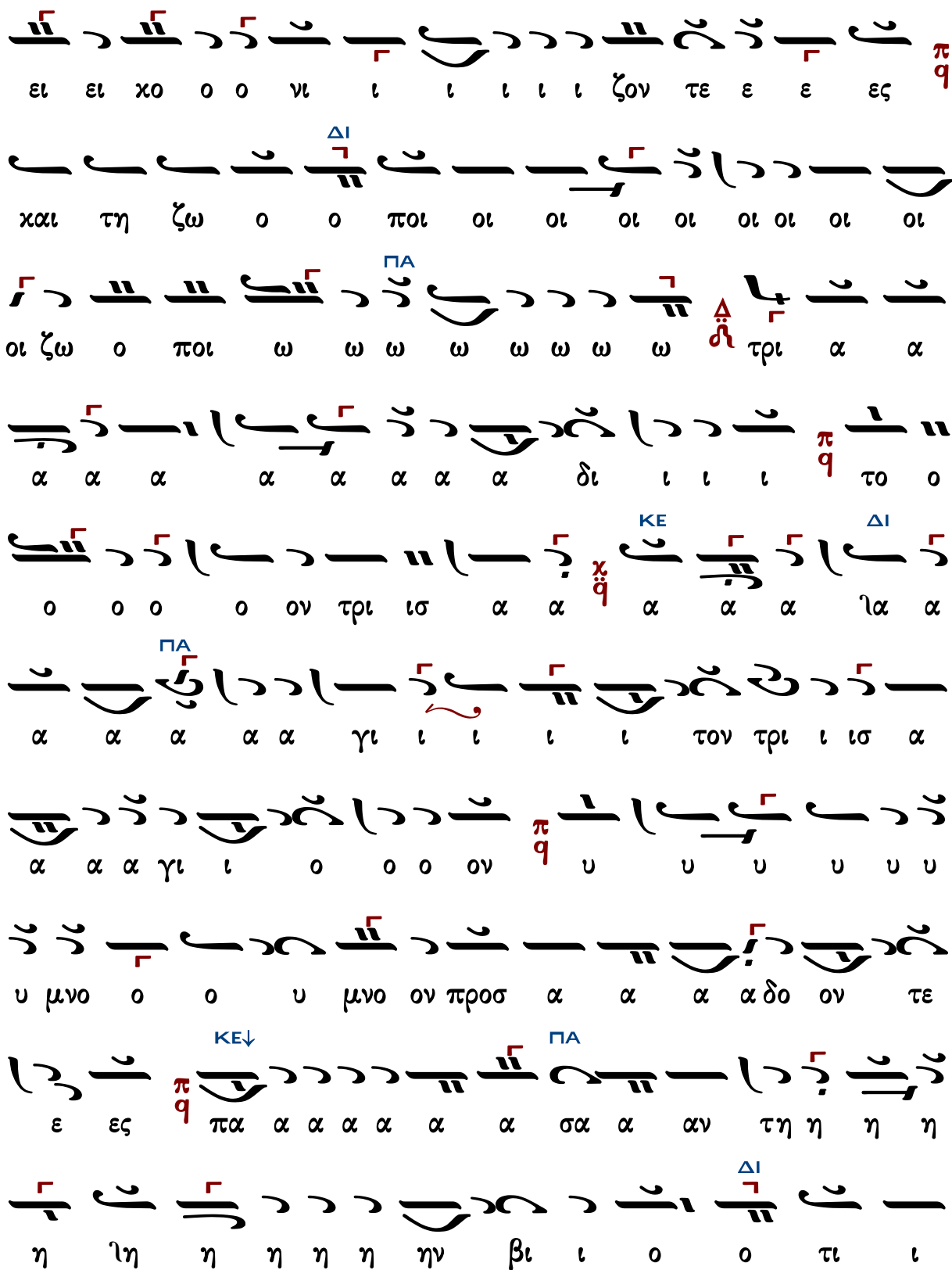
ι ι ι ι μ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ

ι ζο ο



ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η η η
ΠΑ

η ην α α α α α πο θω ω ω ω ω
ΔΙ

ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α
ΠΑ

α α α α α α με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
ΠΑ

με ε ε ε ρι ι μνα α α αν
ΠΑ

ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α α α σι
ΠΑ

λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ

ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ

ε ε ε ε ε α α α α α α α α α των
ΠΑ

ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι
ΠΑ

οι οι οι π q

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

ΔΙ ΔΙ ΠΑ
αι αις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο ρου

ου ου με νο ο ον τα α α ξε ε σι ι ιν π q Α

α αλ λη λου ου χ q ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ
α α α α α α α π q

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.335#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι π̣ q̣

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε

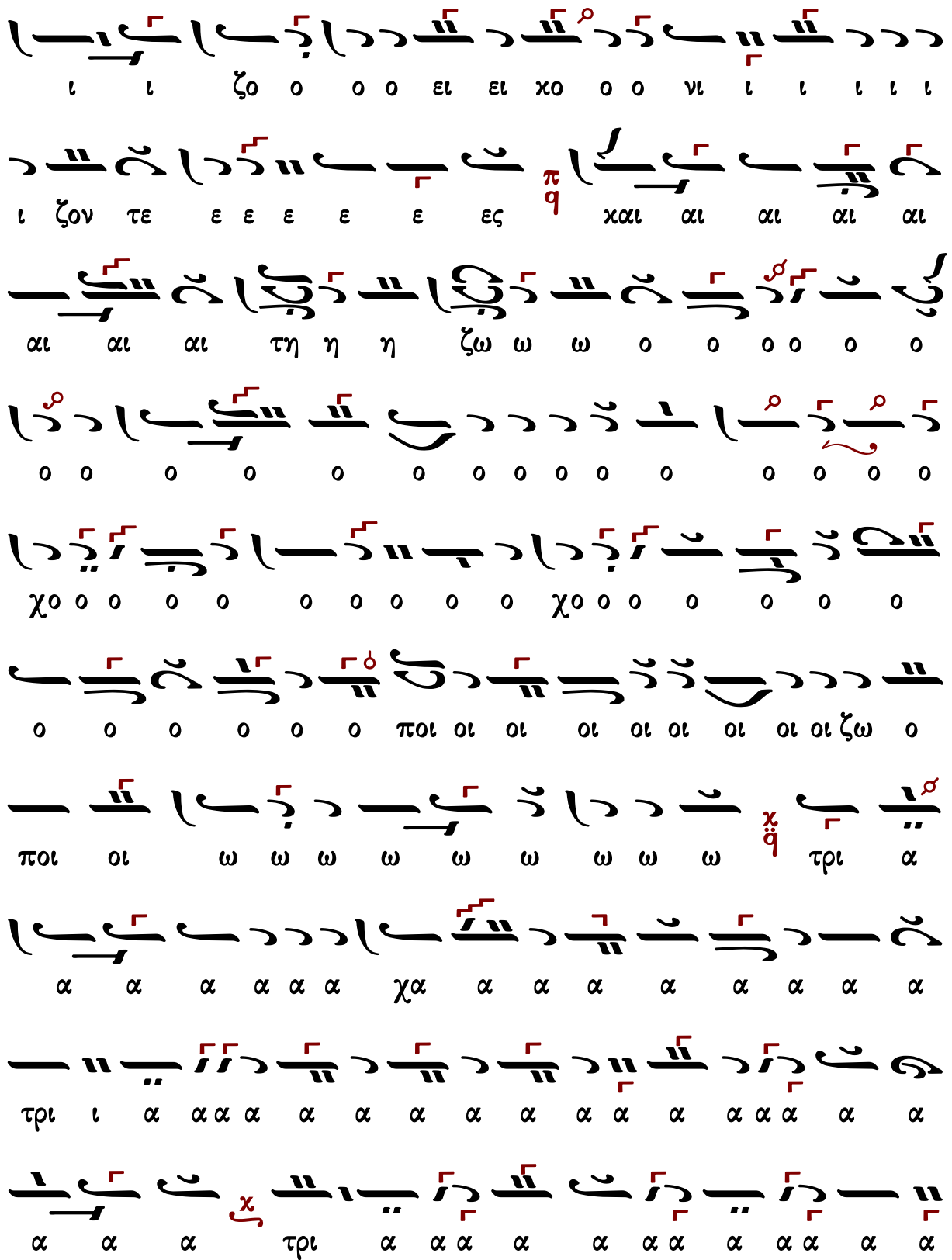
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

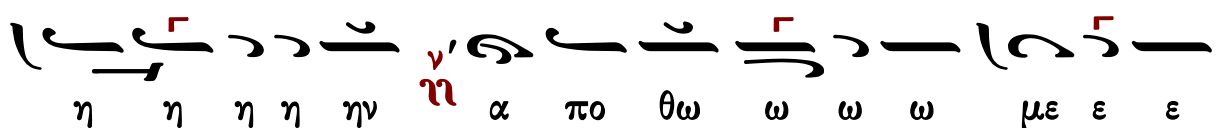
ρου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι

ιμ̣ π̣ q̣ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι κω ω ως̣ x̣ ει

χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π̣ q̣ ι ι ι ι





θα με ε ε ε ρι ι μνα α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.79#

ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α α α α των ο ο ο ο ο

λωων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως ^{ΠΑ}δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον
 τα α α α α ξε ε ε ε σιν ^πΑλ λη λου ου ου ου ι
 ι ι α α α α α α α α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^π

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

 $\kappa\text{-B}'$

Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὁ Πα

Μουσική Συλλογή

Γεωργίου Πρωγάκη

Θ. Λειτουργία 1909 σ.76#

O ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε γ ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου
χε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ μ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μ υ σ τι ι κ ω ω ως φ χο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ει ει

χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α τρι α α α α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρις α

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο

ο ο ον ^{ΠΑ} προσ α α α α α α δο ο ο ο ο ο

υ μνον προ ο οσ α α α α δο ον τε ε ε ες ^{ΚΕ} πα

σαν τη ην βι ι ο τι κη η η η ιη η η η η

η ην ^{ΔΙ} α πο ο θω ω ω ω ω ω ω

^{ΠΑ} με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ^{ΚΕ} ^Χ ^Θ

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α ια

α α α α αν ^Χ ^Θ

^{ΠΑ} ω ω ω ω ω ω ω ως τον ^{ΚΕ} ^Π ^Θ βα α α σι λε

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε χ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α των ο ο ο ο ο λωων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α π

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.55#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π̣ q̣

Ο ι τα α α α α α α α α α α α χ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χ ε ε ρ ου βι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω

ως ειχο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α ια α α α α α α α α α α

τρι α α α α α α δι ι ι τον τρισ α α α

γι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α

δο ο ο υ μνον προσ α α α α α α α δο ο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α σα αν τη ην

βι ι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι ι μνα α α αν π q

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π q λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α α α

α α α α ^π των ο ο ο ο ο λω ω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι ^π

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αι αις ^Δ α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου

ου με νον τα α α α α α α ξε ε ε ε σιν ^π

αλ λη λου ι ι α α α α ^π

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.102#

Ο ^{ΠΑ} ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

^{ΠΑ} ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΖΟ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΠΑ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΚΕ} ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{ΠΑ} υ

^{ΠΑ} ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ον τε ε ες ^π και αι αι αι αι

αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ^Α Τρι α α α α α α

^{ΚΕ} α α α α α α α α α α χα α α α α α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α α α Τρι α α α α

α δι ι τον τρι ισ α α α γι ι ο ο ο ο ον

υ υ υ μνο ο ον ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} προσ α α α α ια α α α α

α δο ο ο ο υ μνον προ ο ος α α α α α

δο ον τε ε ες ^π πα α σα αν τη ην βι ι ι ο

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} τι ι κη η ην ^Α α πο θω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

ρι ι μνα α α α α α λα α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε βα σι λε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α τω ων ο ο ο λων υ πο δε

ξο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι

και αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α

τωωσ δο ρυ φο ρου ου ου ουου με ε ε ε

ε ε ε νο ο ον ^πα α α α ξε ε σι ι
 ιν ^πΑλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α
 α α ^π

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.53#

Ο ἰ τα α α α α α α α α α α α Χε ε
ε ε ε ρου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ιμ ^{π̣} μυ στι ι κω ω ω ως ει κο ο
νι ι ι ι ι ι ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ^{π̣} ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο ο ο νι
ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες ^{π̣} και αι αι αι αι
αι αι αι αι τη η η η ζω ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

[illegible]



υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον π

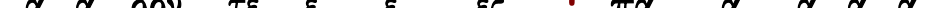
[illegible]



 α α α α υ μνο ον προ ος α α α α α α α



 α α α α α α α α α δο ο υ μνο προ ο οσ α α



 α α α α δον τε ε ε ες πα α α α α α

θα α α με ε ε ρι ι ι ι με ε ε ρι ι

μνα α α α α ια α α α α α α α α αν ^π9

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε ε α α α α ^π9 τω ων ο λωων

υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε υε

ε ε ε νοι ^π9

Ταις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως

δο ο ρυ υ φο ο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε ε ε

τα α α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν ^π9 α αλ λη η λου ι ι α α α α

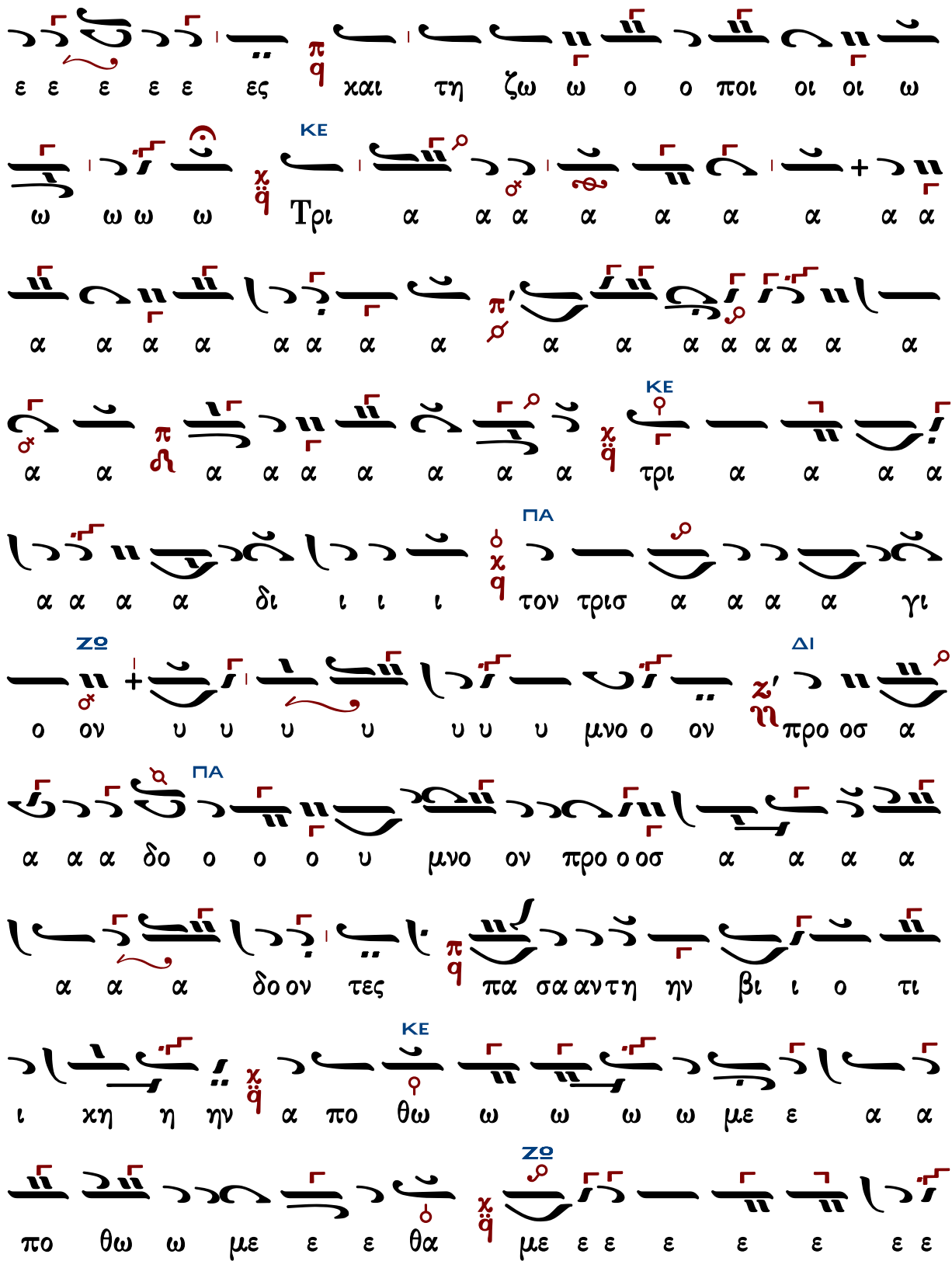
α π

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἰσχυος λ π ῑ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.26#

O ι τα Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
 ΠΑ
 χε ε ε ε ε ε ε
 ΚΕ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ΠΑ
 ε ε χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ΚΕ
 μ μ μ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι
 ΠΑ
 μ υ υ στι ι ω ω ως ει χο νι ι ι
 ΜΕΛ ΠΑ
 ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ελ ελ ελ χο
 νι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε λε



ε ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα

α αν

ω ς το ον βα σι λε ε α των ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α

α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

ᾠχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.333#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

π̣ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π̣

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου βι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ει χο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η ζω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α χα α α

α λα α α α α α α τρι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α τρι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α α α α α δι ι ι ι

ι τον τρισ α α α α γι ι ι ι τον τρι ισ

α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ α α

α α α α α λα α α α α α α α α α δο

ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε

ες πα α α α α α α α α α σ α αν την βι ο

ο τι ι κ η η η ι η η η η η η ν α πο θω

ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι μ να α α

α α α αν

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε α

α α α των ο ο ο ο ο λω ω ω ν υ πο

ο δε ε ξ ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως ^πδο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο

ον τα α α α α ξε ε ε ε σιν ^παλ λη λου ου

ου ου ου ι α α α α α α α ^π

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα^χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.91#

Ο ^{ΠΑ} ι τα α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ου ου ου ου ου ου ου ^{π̣ ρ̣} ^{χ̣ ρ̣}

ου ου ου ου ου ου ου ου ^{η̣} ου ου ου ου ου ου ου

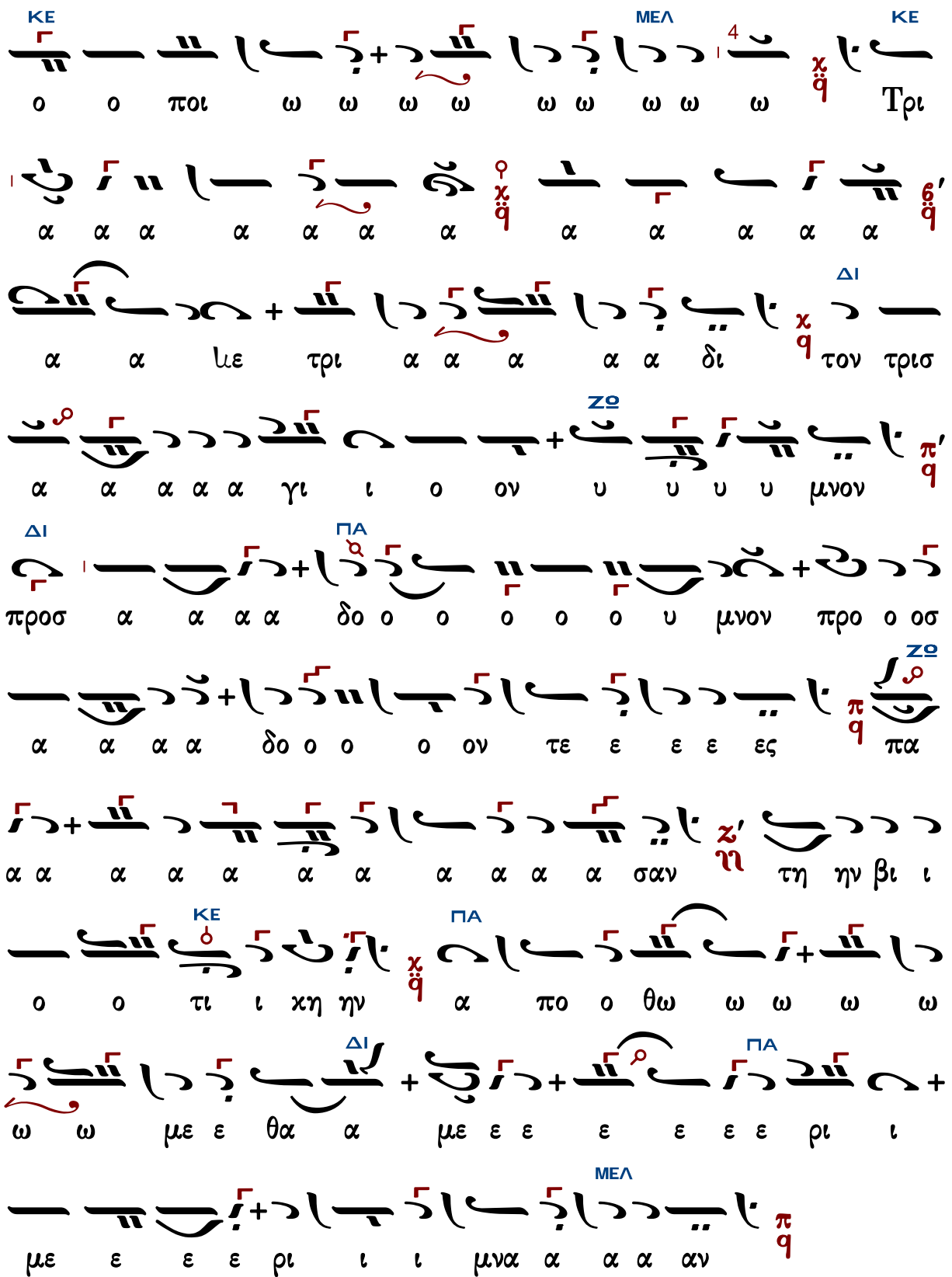
ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ ^{ΜΕΛ} ^{π̣ ρ̣}

μυ υ υ υ υ ^{ΠΑ} ^{π̣ ρ̣} υ υ ^{ο̣ χ̣ ρ̣} υ υ στι ι ι ι ι

ι ι ι ι ιε μυ υ υ στι ι κω ως ει ^{ΝΗ}

χο ο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

λο ο ο ον τες ^{π̣ ρ̣} και αι αι αι τη ^{χ̣ ρ̣} ζω ο



ω ς τον βασι λε ε ε α α των ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν αλ λη λου ι α α

α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἡχος λ_π ὁ Παῖ

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.39#

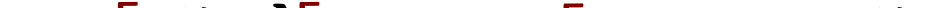
Ο ι τα α α α α α α χ ε ε ε ε ε ε ρ ου ου ου ου

[illegible]



 στ ι ω ω ω ω ζ ε χ θ θ ν ι ι ι ι η ι

ι ι ι η ζ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τε



 0 0 0 χ0 0 0 0 0 0 ζω 0 0 ποι ω ω ω



 ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α α α τρι

[illegible]

ι τον τρισ α α α γι ο ον υ υ υ υ υ

μνον προ οσ α α α α δο προ οσ α α α δο ον τε ε ε

ες πα α α α σα α αν την βι ο τι ι κη ην

α πο θω ω ω ω με θα α με ε ρι ι μνα α α

α ια α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

ε α α α α τω ων ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε ε νον τα α α α ξε ε

ε τα α ξε ε ε σιν Α α α α λ λ η η λου ι

ι α α α α ια α α α α α α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

κ-B'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.126#

ΠΑ
π̣ q̣
λε Ο ι τα α α α α α α α α α α α
3
Xε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
NH
MEΛ
ΠΑ
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι οι τα Xε ε
KE↓
π̣ q̣
ε ε ρου ου βι ι ι ιμ μ̣ υ υ υ υ στι ι
MEΛ
π̣ q̣
μ̣ υ υ στι ι κω ω ω ως ει χο νι ι ι ι
3
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει
π̣ q̣
χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι αι αι
KE
αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α

α α α α Τρι ι α α α α α α α

α δι ι ι ι τον τρι ι σα α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α δο ο

ο υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε

ες πα α α α α σα αν πα α α σαν την βι ι

ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα α α α α α λα α α α α αν

ΔΙ ΚΕ

Ω ως το ον βα α σι ι λε βα σι λε ε ε

ΠΑ

ε ε ε α α α α τω ν ο ο ο ο ο λω ω ν υ

πο ο δε ε ξ ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

ΠΑ

ΚΕ

Τ αις α α γ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

ΠΑ

α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ο ν τα π q

α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ι ι ι π q

α α α α α α α α π q

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.343#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ιμ π μυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως χ

μυ στι κω ω ω ως ει ει κο νι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ες π και αι αι αι αι τη η η η η η

η ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι τηζω ω ω ποι ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α Τρι α α α α α

α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α α α α

γι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α

α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α

δο ο ον τε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι

ο τι ι κη η η ην α πο θω ω ω με ε θα

με ρι ι ι μνα α α α α ια α α α α α α

α α αν

ω ς τον βασι λε ε ε α των ο ο ο ο ο

λωων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

T αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ο ρου ου ου με ε νο ο ον τα α α ξε ε ε

σι ι ι ι ιν π q αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α π q

Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινού

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Χερουβικάριον Βατοπαιδινόν
Ἅγιον Ὅρος 2004#

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α
ΝΗ ΠΑ
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ ΖΟ
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΠΑ
χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ
ΚΕ↓
υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι μ υ υ υ στι
ΠΑ
ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΜΕΛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ ΔΙ
ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η ηη η η ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Τρι ι α α α α α δι ι ι τον

τρι ισ α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον προς

α α α α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο υ μνον προς α α α δο ον τε ε ες

πα α α α α α α σα α α αν την

βι ο τι ι ι κη η η η η η ην α πο

θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
NH ZQ

με ε ρι ι μνα α α α α α α α ια α α α
ΠΑ NH

α α α α α αν
π q

ω ως τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
KE

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
KE

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ KE

ε ε ε ιε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ

α α α α τω ων ο ο ο λων υ πο ο δε ε
ΔΙ KE

ξο ο ο ο με ε ε ε νοι
π q

Τ αι αι αις α αγ γε ε ε αγ γε ε λι ι και αι αι

αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι ι ιν

αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α

ἤχος πλ. β΄

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.71#

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε
ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ στι ι
κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο
νι ι ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι
ΠΑ

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η
 ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο
 ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α
 α δι ι ι ι τον τρις α α α α γι ι ον υ
 υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ σα αα α α α α α
 προ σα α α α α α α δο ον τε ες πα σαν την
 βι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο
 θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα

αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα

α α σι λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

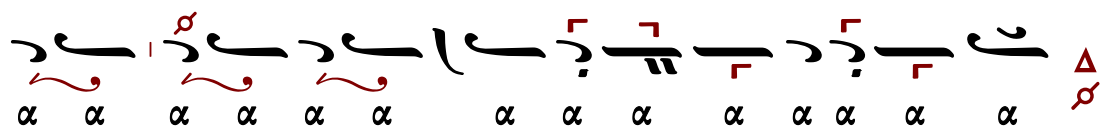
βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α



Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.339#

Ο ἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ χοι οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

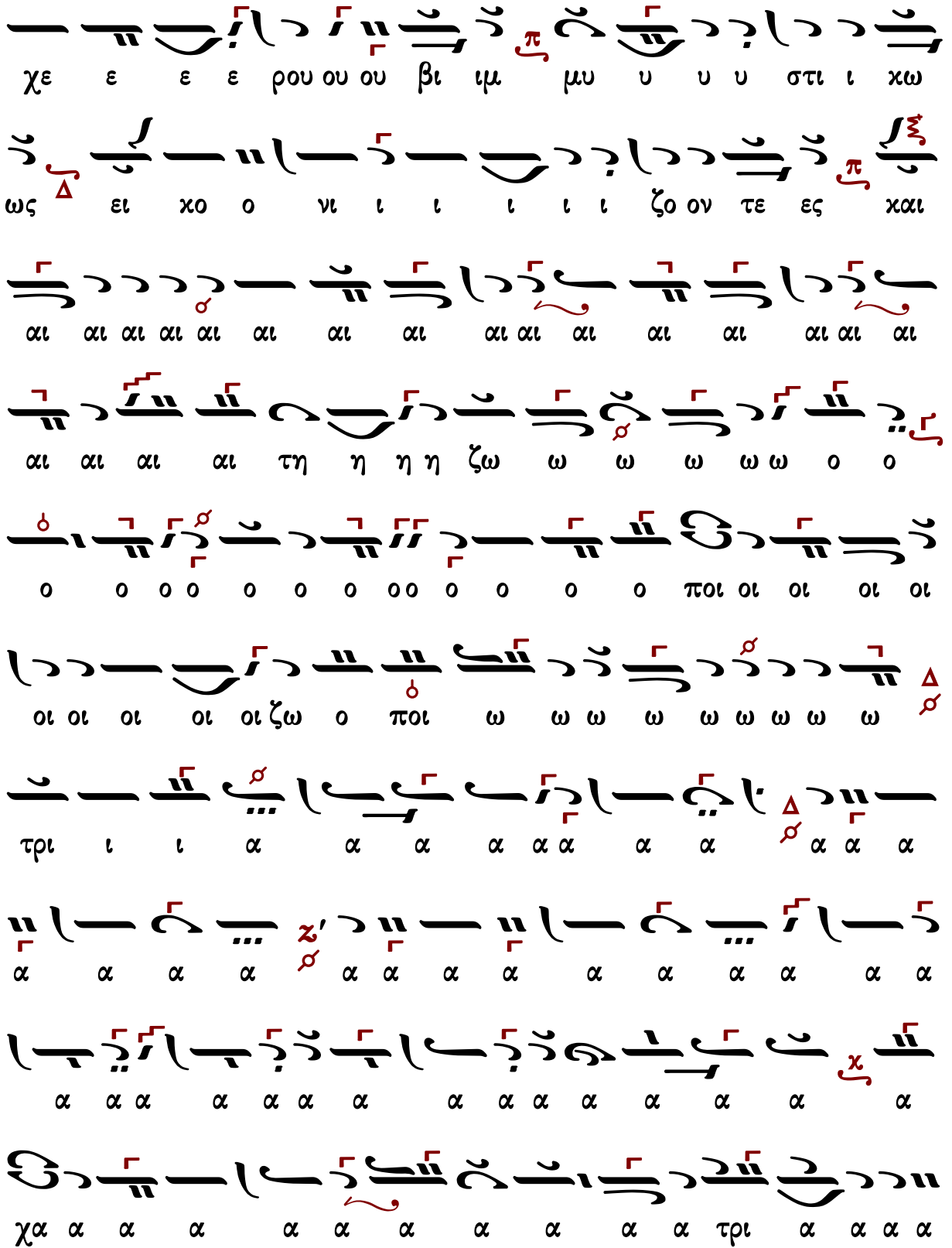
Ο ἰ τα α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε

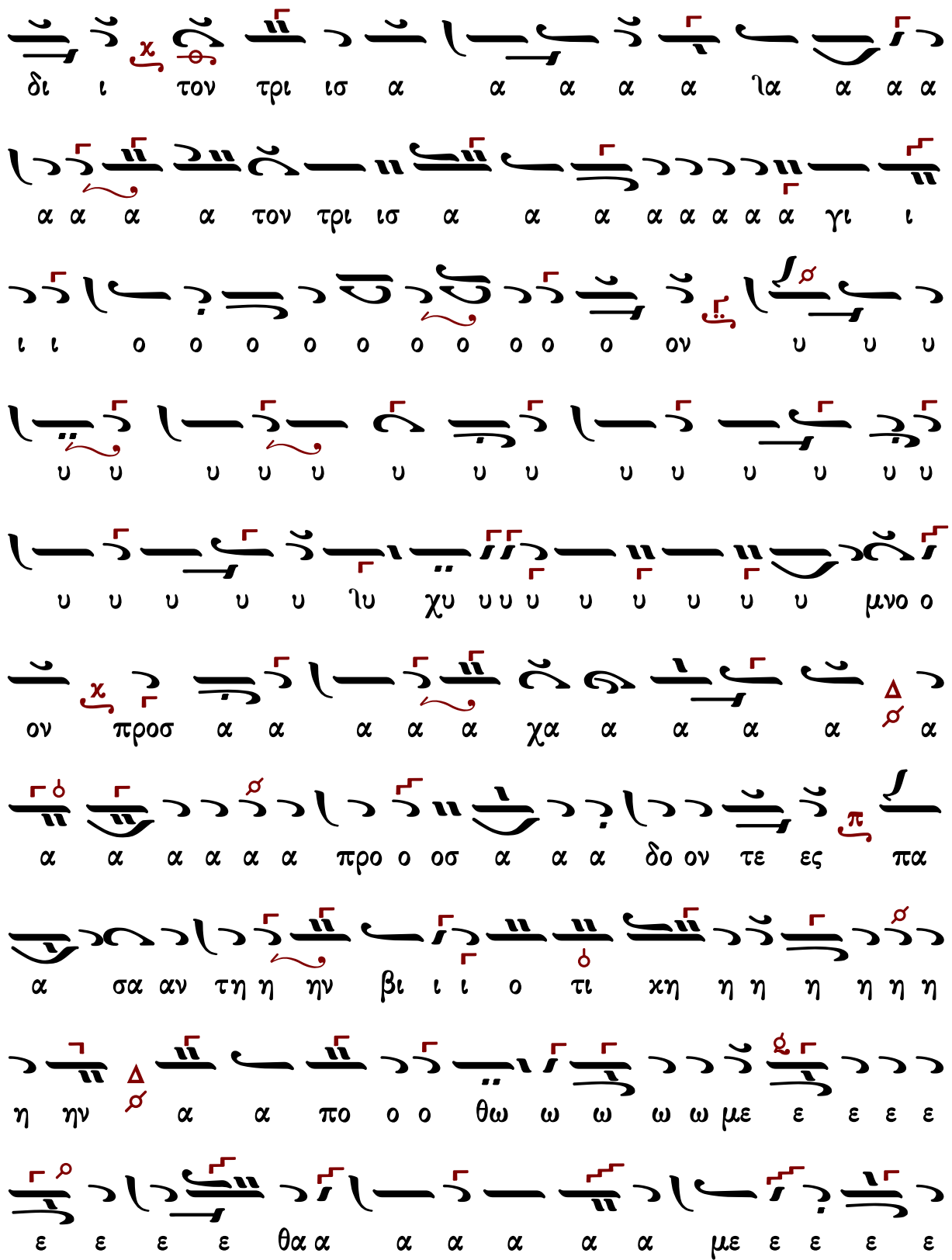
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου





ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι ι μνα αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.83#

ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα α σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

ἑκτασις: δ-B'

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.81#

Ο ^{ΠΑ} ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ^π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ ^{ΔΙ↓} ^π μ

υ υ ^Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω

ως ^{ΠΑ} ^Δ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ^π ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ει

χο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες ^π και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα

α α α α τρι ι α α α α α α δι

τον τρις α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ μνον

προσ α α α α α α α δο ο υ μνον προ ος α α

α α α δον τε ες πα σαν τη ην βι ι ο ο

ο τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη

ην α πο θω ω ω ω με θα α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε

ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ΠΑ ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε ε

ΔΙ ΚΕ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι λε ε

ΠΑ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

ΠΑ ΚΕ Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

ΔΙ ΠΑ τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.66#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε

ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ στι ι κως ει κο νε ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νε ι ι ι ι

ι ι κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ε ρι μνα αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε α των

ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α α α

ξε ε σιν αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α α

α α α α α α α α α α α α α

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π π̣ Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων
Λειτουργικής 1992 σ.105#

ΠΑ

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι

ΠΑ ΝΗ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι κω

ως ειχο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ

ι ι ειχο νι ι ι ι ι ι ζον τε ες και αι

αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δι Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα Τρι α α

α α α α α δι ι τον τρι ισ α α α α

γι ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α

α α α α α α α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α σαν την βι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα αν

ΠΑ
ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε βα

σι λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε

νοι

ΠΑ ΔΙ
Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

ΠΑ
α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον

τα α α α α α α ξε ε σιν αλ λη λου ου

ι ι ι α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α Δ α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π ♪ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.65#

Ο ἰ τα α α α α α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου

ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ στι ι ι κω ω μυ στι κω

ως ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

η η η η η η η η η η η ζω ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα Τρι α α α α α α α α

ι το ον τρι ισ α α α α α α α γι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α

α α α α α α α α δο ο ο υ μνον προ οσ α α α

α α δο ον τε ες πα α α α α α α α α α α α α

σα αν τη ην βι ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι βι ο τι κη η η η η η η ην α πο

θω ω ω ω ω με ε ε θα α α α α με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο

ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ιν α αλ λη η λου ι ι α α α α α

Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.30#

Ο ^{ΝΗ} ι ^{ΠΑ} τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου βι ιμ ^{ΜΕΛ} μυ στι κω ω ω ω ω ως ει κο

^{ΠΑ} νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο

νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και τη ζω ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ^{ΚΕ} Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α χα τρι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α γι ι ον υ υ υ υ μνο ον προ ο ος

α α α α α α α δο ον τες πα α

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η η ην α

πο ο θω ω ω ω με θα α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

λω ων ^{ΠΑ} υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

^{ΠΑ} **Τ** αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α α τω ως ^π δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ο ον τα α ξε ε ε σιν ^π αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α α ^Δ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.115#

Ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ρου ου ουου ου ου ου χε ε ε ε ρου

ου ου βι ιμ μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μν

υ υ στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει

κο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι

α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ε ε Τρι α α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α ια α α α α α α δο ο ο ο

ο ο υ μνον προ ος α α α δο ο ον τε ες πα σαν

την βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α

πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε ε ε

ε ε ε α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε σι

ιν αλ λη λου ι ι α α α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος λ π Πά χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικῶν Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.94#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

Ο ι οι τα α χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΠΑ

στι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ

ι ι ι ι ζο ον τε ε ες και αι αι αι αι αι

ΝΗ ΠΑ

αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ιω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α χα α

α λε ε ε τρι α α α α α α α α α

δι τον τρισ α α α γι ι ι ι ι ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α α δο ον τε ες πα α α α α α α

σαν τη ην βι ι ο τι ι ι κη ην α πο

θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α με ε ε ε

ε ρι ι μνα αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη Ἦχος λ̣ Πά χ̣

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.324#

ς τον βασι λε α α των ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α α γ γε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως δο

ρυ φο ο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι

ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.43#

Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ρου ου ου ου
ου ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ζο ον
τε ες και τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω
ο ο ποι οι ω ω τρι α α α α α α α
α α α τρι α α α α α α α α α α δι
τον τρις α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ
υ μνο ο ο ον προσ α α α α δο ο προσ α α α
δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι ι κην α πο

θω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα α

με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ

πο ο δε ξο ο με ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε

σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

Έκταση Ν-Γ'

Ήχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ:129#

ΠΑ ΜΕΛ

Ο ι τα α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου

ΠΑ

ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι

ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ΔΙ

ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ

Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α δι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ

α α α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο

ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω με ε θα με

ε ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α

α τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο με

ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ Πά χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.347#

Ο ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι
οι τα Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μν υ υ υ υ υ υ υ
στι ι κω ως μν στι κω ω ω ως ει ει κο ο νι
ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον
τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Δ

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α

α α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο

ο υ υ μνον προ ος α α α α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω

ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αἰς α α γ γε ε λι ι και αἰς α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως π δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι ι

α α α α α α α α α

Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινού

σύντομον

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Χερουβικάριον Βατοπαιδινόν
Ἅγιον Ὅρος 2004#

ΠΑ
Ο ι οι οι τα α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π̣

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε

ρου βι ιμ̣ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στι κω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι

ζον τε ες και αι αι αι αι αι τη η η

ζω ω ω ο λο ο τη ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω



ε ε τον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υε ε βα σι λε ε ε α α α α α α

α των ο ο ο λω ων υ πο ο δε ξο ο ο

ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α τω ω ως δο ρυ φο

ρου ου ου με νον τα α α ξε σι ιν αλ λη η λου

ου ου ου ου ι ι α α α α α α

ει βούλει συνέχισε α α α α α

ἤχος βαρύς

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἐβδομάδος

Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 114#

Ο ^{ζο} ι τα α α α ια α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι

^{πα} μυ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ως ^π9 ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ζο} ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο

ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω ω

ΠΑ ο ο ο ο ο χο ο ο ποι οι οι οι οι

ΔΙ ΠΑ οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι

ι α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρις α

α α α α α α α α α α γι ι ο ον υ υ υ

ΖΟ υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε ες πα α α α

ΠΑ ΠΑ σα αν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΠΑ ι ι βι ο τι κη η η η η η η ην α πο

θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α

ΖΟ α α α α με ε ε με ε ρι ι ι μνα αν

ΠΑ
Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α α π των ο ο λων υ

πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

ΔΙ
αι αι αις α ο ρα α α α α α τω ω ως

ΠΑ ΖΟ
δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο ον τα

α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι α α α

α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός
τῆς Λειτουργίας Α' 1931 σ.343#

Ο ἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

Ο ἰ τα α α α α α α α α α α α χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου βι ι ι ι μ μ υ στι ι κω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μ υ στι ι ι κω ω ω ω ω

ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

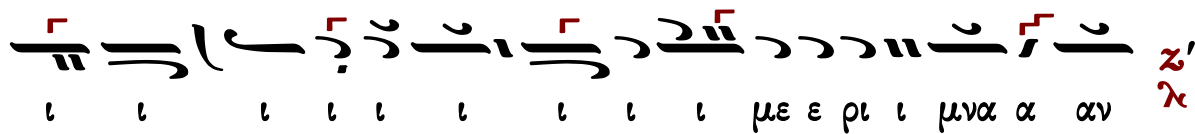
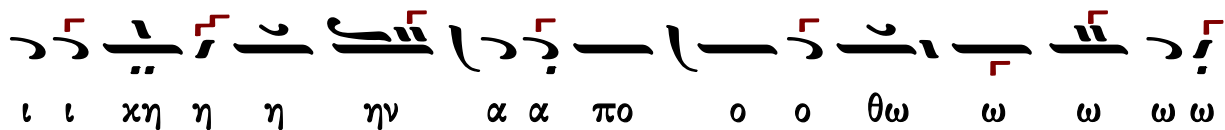
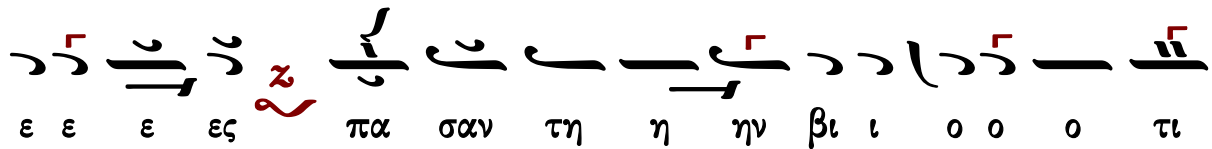
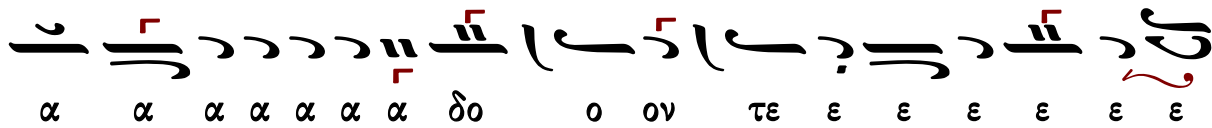
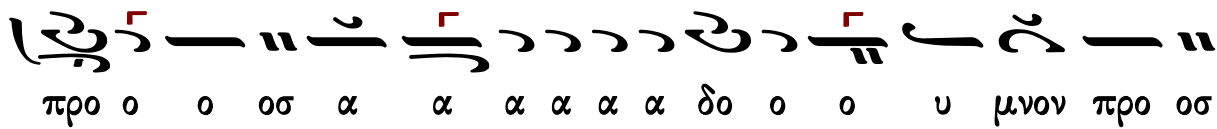
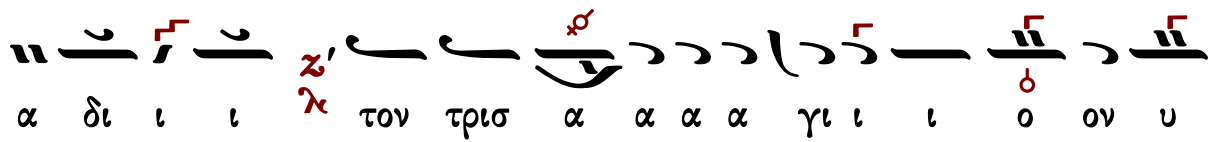
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η ζω ω

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α χα α α α

α α α α χα α α α α α α α α τρι α α α



Θεοδώρου Φωκαέως

Ἄχος  Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.85#



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε ε ε α α α

των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι

οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο

ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου

ου ου ι α α α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-B'

Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.84#

Ο ^{ζο} ι τα α α α ια α α α α α α α α α

α ^{πα} Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ζο} ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ

υ υ στι ι κω ω ω ως ^{πα} ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ζο} ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η ζω ο ο ο
αι αι αι τη η η η η η η η η η ζω ο ο ο

ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι
ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι α
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α α α α α α α α α α

ον υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο ο προσ
ον υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο ο προσ

α α δο ον τε ες πα σαν τη ην βι ι ο ο
α α δο ον τε ες πα σαν τη ην βι ι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη η ην ζ'

Δι α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α ΠΑ

α α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε Ζο

ε ε με ε ρι ι ι μνα αν ζ

Ω Ζο ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α α α ζ'

Δι των ο ο ο ο ο ο ο λων ΠΑ υ πο δε Ζο ξο ο με ε ε νοι

οι ζ

Τ^{ΠΑ} α^{ΔΙ}ις α^{ΠΑ}γ γε ε λι ι ια^{ΔΙ}γ γε λι και αι αι αι αι
 αι αι αι^{ΔΙ}ς α^{ΔΙ} ο ρα α α α α τω ω ως δο
 ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου
 ου ου ι α α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Ζω

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.76#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μυ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

μυ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ζον τε

ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις α α α α

γι ι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προσ α

α α α δο ο ο ον τες πα σα αν

τη ην βι ι ι ο τι ι κη η ην α πο θω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π 9

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο

ο ο λω ων υ πο δε ξο ο με νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α

τως ^ζδο ρυ φο ρου ου ου με νον τα ξε ε ε ε

σιν ^ζαλ λη λου ι ι α αα α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

ἦχος  Ζω

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.107#

[illegible]

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι τη

ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α χαα α α α α α α α α α α

α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α

α γι ι ο ο ον υ υ μνο ο ο ο ον προσ

α α α α δο ο ον τε ε ες πα α α α α

σα α α αν τη η ην βι ι ι ο τι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε

θα α με ε ε ε ρι μνα αν

ΠΑ
 Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α α

σι ι λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

ΖΟ
 Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αις α

ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με

ΖΟ
 νο ο ο ο ον τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν αλ λη λου ου ου ι α α α α α

α α α α α α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἡχος  Ζω

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.77#

O ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου βι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι μυ υ στι

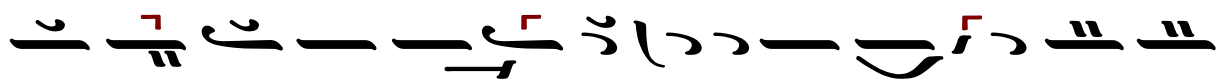
ι χω ω ω ω ω ω ω ω πρ μυ στι χω

ω ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

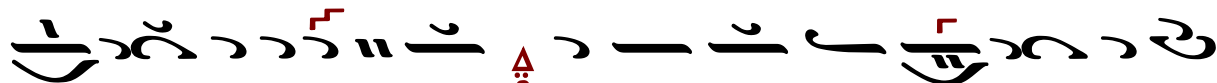
ι ι ι ι ζο ο ο ει ει χο νι ι ι ζο ο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

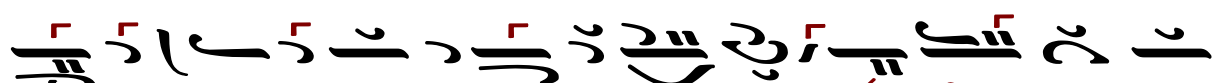

 αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω ω ω

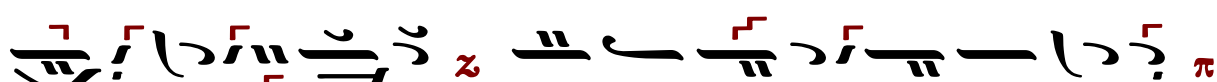

 ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι


 ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α


 α δι ι ι ι ι ι τον τρις α α α γι ι ο


 ο ον υ υ υ υ υ μνο ον προ ος α α α α α


 α α ια α α α α α α δο ο ο ο προσ α


 α α δο ο ον τε ες πα α α α α α σα αν


 την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι


 ο τι κη η η η η η η η α πο θω ω ω


 ω ω με ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε α α α α

α π τω ων ο ο ο λω ω ω ων υ υ υ υ πο δε

ε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αι αι αι αις α α α αγ γε λι ι καις π α ο ρα α

α τω ω ως η δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε

ε νο ο ο ον τα α α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α

α

Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Ζω

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.34#

Ο ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ω ως ει κο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ζον τε ε ε ες και τη ζω ο ο ποι οι οι

ΔΙ
Ω ς τον βασι λε ε ε α α των ο ο

ο ο λων υ πο ο ο δε ξο ο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι

ΠΑ ΖΩ
Τ αι αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α

ο ρα α α α α α τωως δο ρυ φο ρου ου ου με

ε νον τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ιν

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

ἤχος Ϝ Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.464#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α

χε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρου ου ου ου ου

ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ υ υ υ υ

υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ στι ι

ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο

ο ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η

ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η η

η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η ην α α πο

ο ο θω ω ω ω με ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι ι πασαν με ε ρι ι μνα α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε ε α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ^ⲓ αις αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι αι αι
 αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο ρυ
 φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου
 ου ου ι α α α α α α α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ♭ Ζωή

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.96#

Ο ἰ τὰ χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου π ρ
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ ΜΕΛ
 μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ μν υ στι ι κω ω ω ω ω ω ΠΑ ΜΕΛ
 ω ως π ρ ΝΗ ει κο νι ι ι ι ι ι ζο ο ον ΠΑ ΖΟ
ΜΕΛ τε ες ζ ΠΑ και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο
ΔΙ ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Α ΔΙ Τρι α
♂ α α α α α α α α λε τρι α α α α

Τ αι αις α ααγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α

α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ι ι α α

α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Ζω

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.47#

Ο ἰ τα α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου
ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυστι κω ω ως ει κο ο
νι ι ι ζο ει κο νι ζον τες και αι αι αι αι τη ζω ω
ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω
τρι ι α α α α α α α α α α α α α α
τρι α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ο ο ον
υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α δο ο ο
προσ α α δο ον τε ες πασαν την βι ο τι ι κην

α πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α α των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου με ε νο ον τα αα ξε ε ε

ε τα ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α αα α α

α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

κ-B'

Ἦχος Ζω

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.132#

Ο ^{Ζο} ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ^{ΠΑ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{Ζο} ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ^{ΠΑ} βι ιμ ^{Ζο} μυ στι κω ω ως ει κο ο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε

ε ες ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} και αι αι αι αι αι αι αι τη ^{ΜΕΛ} ζω ω ο ο

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω



ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε νον

τα α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α

α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος Ζωή

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.352#

Ο ι τα α α α λα α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ

υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι ι κω ω ω ω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι

ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α δι ι τον τρισ

α α α γι ι ο ο ον υ υ υ μνον προσ α α

α α α α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι ι κην α πο θω ω

ω ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε θα

με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα

αν

ω ς τον βασι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

δο δε ε ξο ο ο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α

Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινού

σύντομον

Ἦχος  Ζω

Χερουβικάριον Βατοπαιδινόν
Ἅγιον Ὅρος 2004#

ΖΩ

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε

ρου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ

υ υ μυ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ως ει

χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΖΩ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο ο

ΔΙ

νε ι ι ζο ο ο ον τες και αι αι αι αι αι αι αι τη η

η η η η η η ^{ΠΑ} ζω ω ω ο ο τη ζω ο ο ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 ο ο ^{ΔΙ} ποι οι οι ζω ο ο ^{ΠΑ} ποι ω ω ω ω ω ω ^{ΔΙ}
 Τρι ι α α α α α α α α α α χα α α ^{ΖΟ}
 α α α α ^{ΔΙ} Τρι α α α α α α ^{ΠΑ} δι ι ι ι ι ι
 ι ^{ΔΙ} τον τρι ι ισ α α α α α ια α α α α
 α γι ι ι ι ι ι το ον τρι ι ισ α α α α γι
 ι ο ο ον ^{ΠΙ} υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ ^{ΖΟ} ^{ΠΙ} υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε ες ^Ζ
 πα α α α α α α α α α α α α α α α
 σα α αν ^Ζ ^{ΔΙ} την βι ι ο τι ι ι κη η η η

ην ^{πα} α πο θω ω ω με ε ε ε ε θα α α α

α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι με ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα α α α α

α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε τον βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α

των ο ο ο ο λων υ πο ο δε ξο ο ο

με ε ε ε νοι

^{zo}
 Τ αι αι αἰς ἀγγε λι ι ι και αι αἰς ^{Δι} α ο ρα α
^{πα}
 α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α ξε
^{zo}
 ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ
 λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α
 α

ἤχος πλ. δ'

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος
ἕκτασις δ-Β'

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.117#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου
λου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι
ι ιμ ρ̣ μυ στι κω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι
ι ι ρ̣ ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι
ζον τε ε λε ε ε ε ες ρ̣ και αι αι αι αι
αι αι ρ̣ αι αι αι αι αι τη ρ̣ ζω ω ο ο ο ο
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ρ̣ Τρι ι ι ι ι ι ι ι ι
χι ι ι ι α α α α α α α α χα α α α

α λε τρι ι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α α α α α α ια α α α α α α α α α

α α γι ι ι ο ον υ μνο ον προ ος α α δο ο

ο ο ο ο ιο ο ον τες πα α α σαν την βι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε θα α α με ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι μναν

ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α σι

ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο

ο ο με ε νοι οι οι

^{NH}
T αις αγ γε ^{ΔΙ}ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

^{ΔΙ}
αι αις ^Δα ο ρα α α τω ω ω ω ιω ω ω

^{NH}
ως ^{γ'}δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι

^{ΔΙ}
ιν ^γΑλ λη λου ου ι α α α α ^{γ'}α α α ^{NH}
^{ΔΙ↓}

^{NH}
α α α α α α α α α α α α α α ^γ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἡχος λ π ð Νη

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.346#

[illegible]

ω ω ω ω ω Τρι ι α α α χα α α α α

α α α α α χα α α α α α α χα α

α α τρι ι α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α τρι α α α α α δι ι

ι τον τρις α α α α α χα α α α α χα α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι τον

τρις α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ο ο υ μνο

ον προσ α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α α δο ο ον τε

ες πα α α α α σα α α α α α α α α

α α α α αν την βι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η η η α πο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε χε ε

με ε ε ρι ι μνα α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.91#

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τον βα

α α σι ι ι ι ι ι ι ι τον βα α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε α α α α

α α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι οι οι

Τ αις ααγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

ἔκταση δ-Β'

Ἦχος λ π ϝ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.88#

Ο ^{NH} ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α α

^{NH} α α α α α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι ιμ ^{NH} μυ υ υ

υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως ^{NH} ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες ^{NH} και αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ο ο ο ποι ^{NH} οι οι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ΔΙ Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α δι τον τρισ α α α γι ο ο ον υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

εξ πα α α α α α α α α α α α α α α α

σαν την βι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η ην α πο

ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α

α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε

ρι μνα α α ια α α α αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τον βα

α α σι ι ι ι ι ι ι ι τον βα α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε α α α α

α α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι οι οι

^{ΝΗ}
Τ αἰς ααγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α α

^{ΠΑ}
α α α τως ^Δδο ρυ φο ρου ου με νον ^{ΝΗ}τα α α ξε ε σι

ι ι ιν ^γΑλ λη λου ου ι ι ι ^{ΔΙ↓}α α α ^{ΝΗ}α

α α α ^γ

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

ᾠχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνστ. Πρωτοψάλτου
τ.Β' 1846 σ.86#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ν̣ δ̣

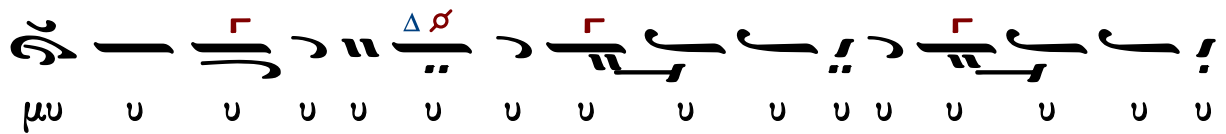
Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε ε

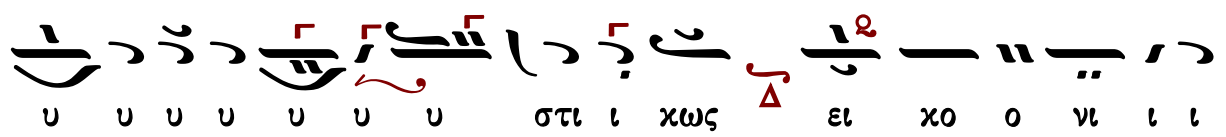
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

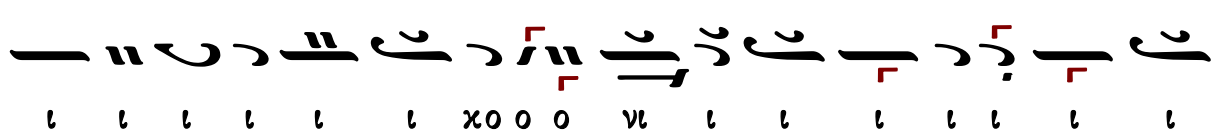
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

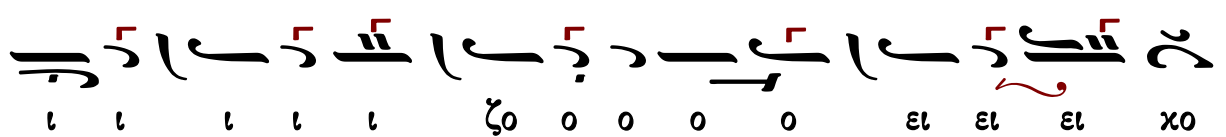
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

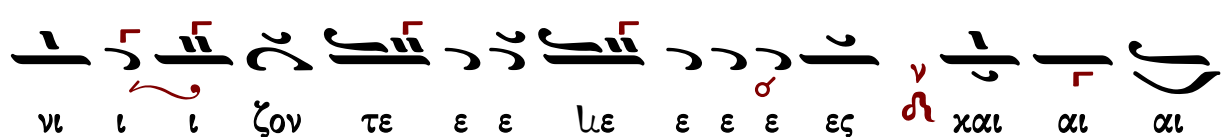
ρου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ιμ ν̣ δ̣

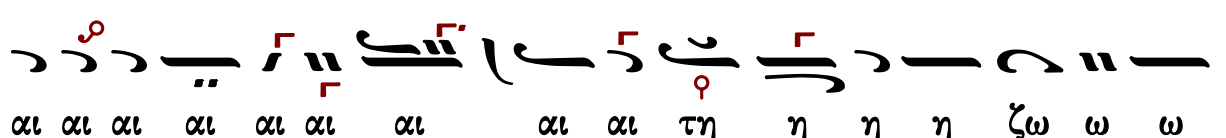

 μὴ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ

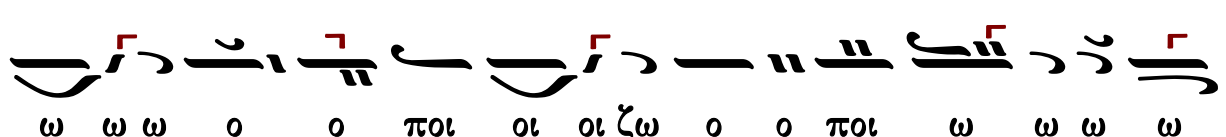

 ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ στί λ κως εἰ κο ο νι ι ι

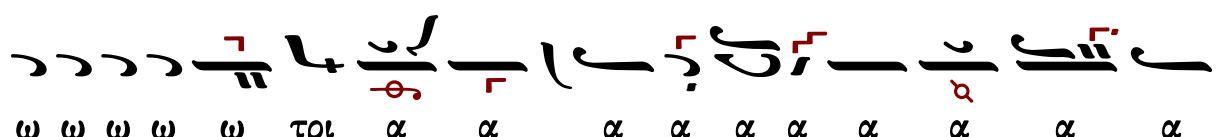

 ι ι ι ι ι ι κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι

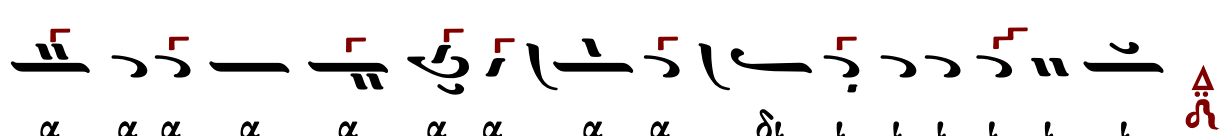

 ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο εἰ εἰ εἰ κο

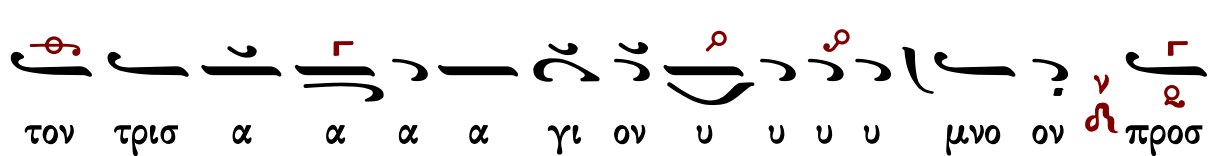

 νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η ζω ω ω


 ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω

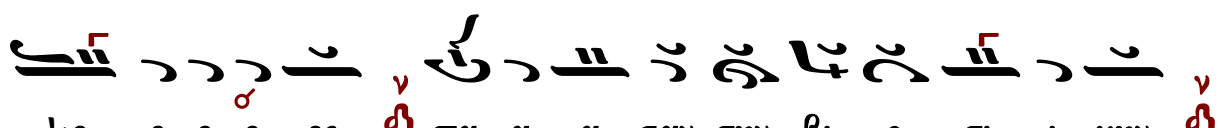

 ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

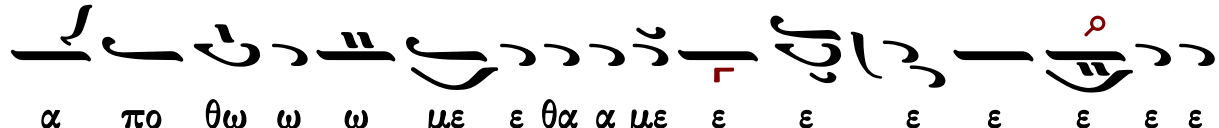

 τον τρις α α α α γι ον υ υ υ υ μνο ον προσ



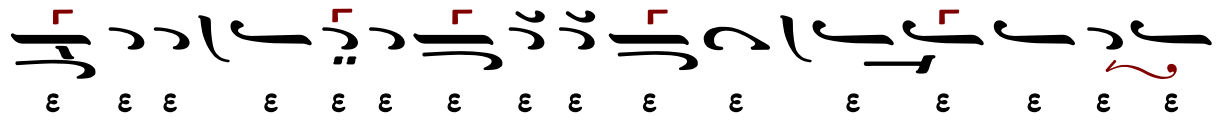
 α α α α α α α δο ο προσ α δο ον τε ες



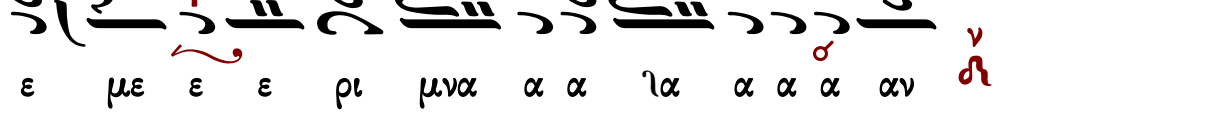
 υε ε ε ε ες πα α α σαν την βι ο τι ι κην



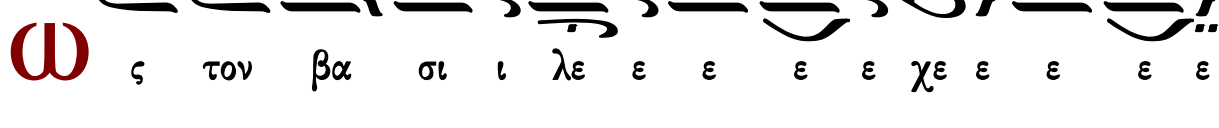
 α πο θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε



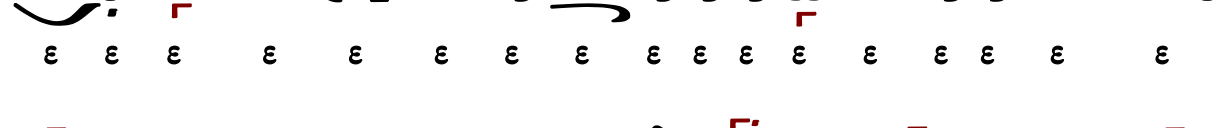
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



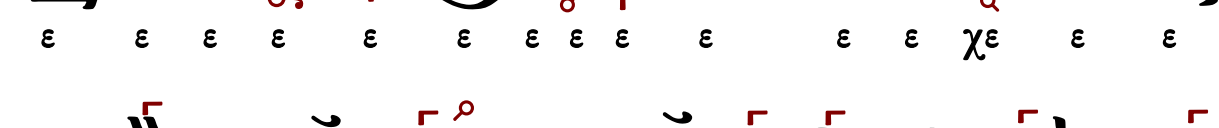
 ε με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν



 ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε

α α α ια α α α α τω ων ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α τως δο ρυ

φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε σι ιν αλ λη

λου ου ου ου ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

$$^{\text{H}}\chi_{\text{os}} \frac{\lambda}{\pi} \text{d} \text{N}^{\text{Q}}_{\eta}$$

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.110#

[illegible]

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α Τρι α α α α α δι ι τον

τρις α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο

ον προσ α α α α δο ο ο προσ α α δο ο ον

τες πα α α α α σα αν την βι ο τι ι ι κη

ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε θα με

ε ε ε ρι ι μνα α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α

α α ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.90#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ρου ου ου ου χερου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ τι ι ι ι ι μ υ υ υ

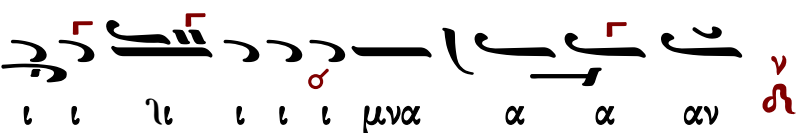
υ υ υ σ τι ι κ ω ω ως μ υ σ τι κ ω ω ω

ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο

ο ο ο ο ι ο ο ει κο νι ι ι ζ ο ν τε ε ε λ ε ε

ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη και τη ζ ω ω ω ω ω ω



Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α τω ων ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α α

α α α τω ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου

με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε τα α ξε ε

σιν αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α

Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π ρ̣ Νη

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.37#

Ο ^{NH} ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{NH} ρου ου ου ^γ ου ^{ΓΑ} ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{NH} ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου βι ι ι ι ι ι ι μ ^γ μυ στι χω ω ω ω ω ω ω

ω ως ^{NH} ^π ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

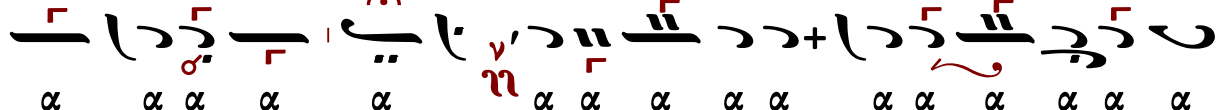
ει ει κο νι ι ζο ο ον τες ^γ και τη ζω ο



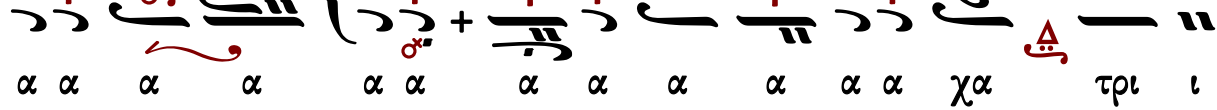
 ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω



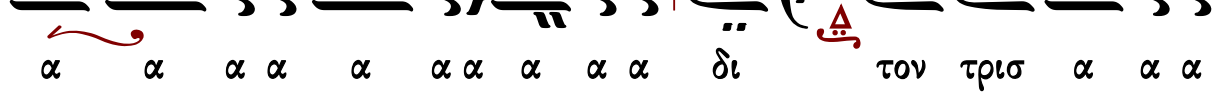
 ω ω ω ω Τρι α α α α α α α



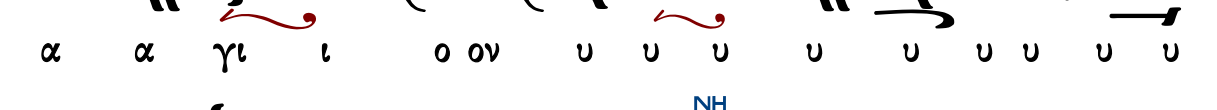
 α α α α α α α α α α α α α α α



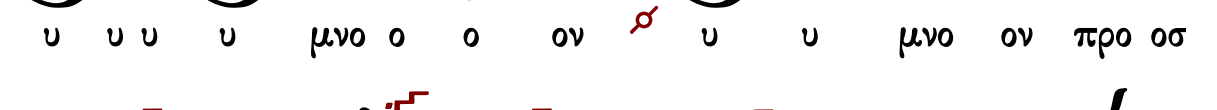
 α α α α α α α α α α α χα τρι ι



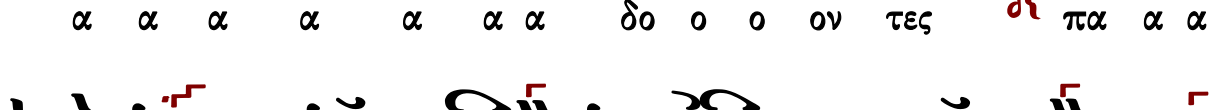
 α α α α α α α α α δι τον τρισ α α α



 α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ μνο ο ο ον υ υ μνο ον προ οσ



 α α α α α α α δο ο ο ον τες πα α α



 α α α σαν τη ην βι ι ι ο τι ι ι



 κη η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε θα

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι με

ε ε ρι μνα α α λα α α α αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε α α

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ε ξο

ο με ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη

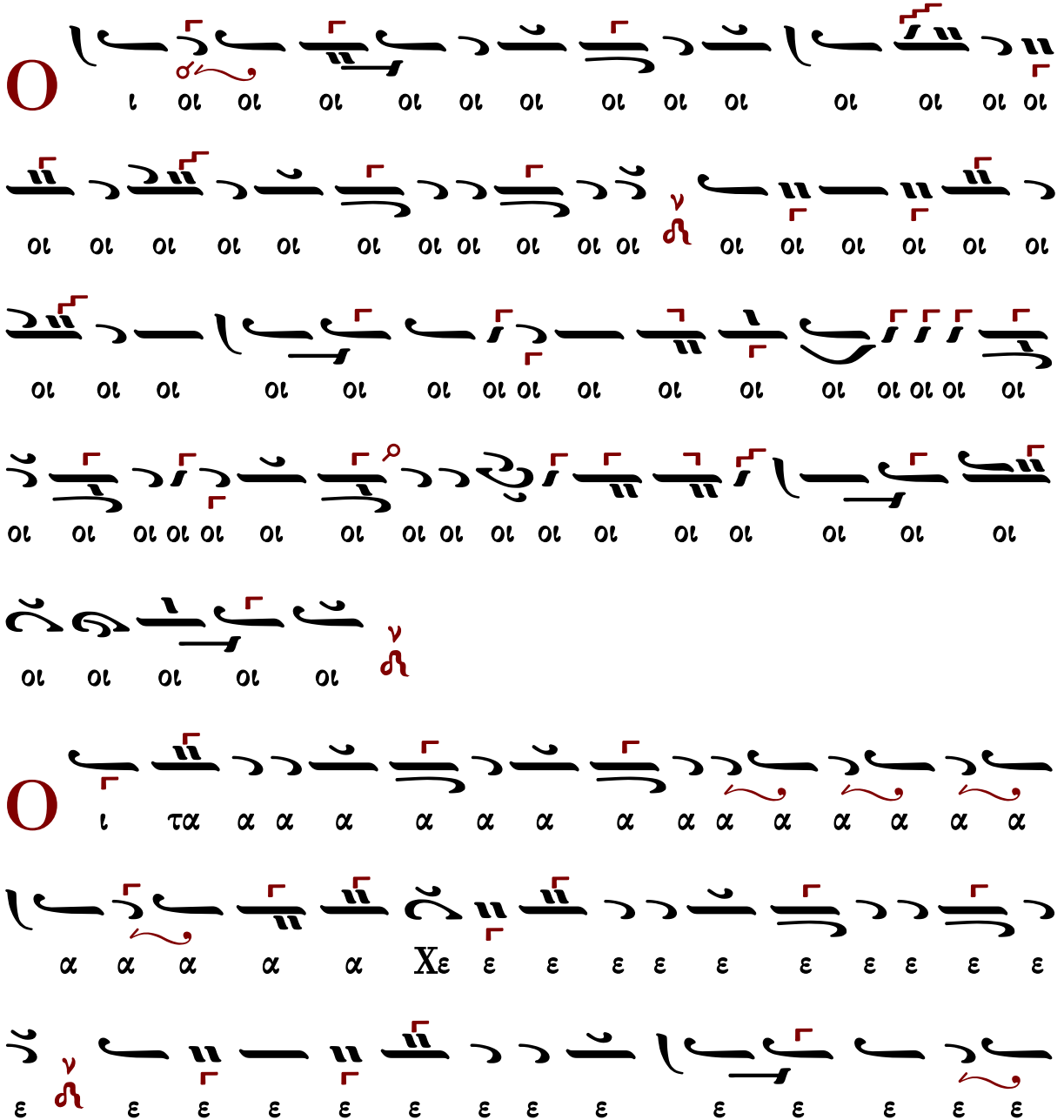
λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἡχος λ π Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.527#



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ουου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ

στι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

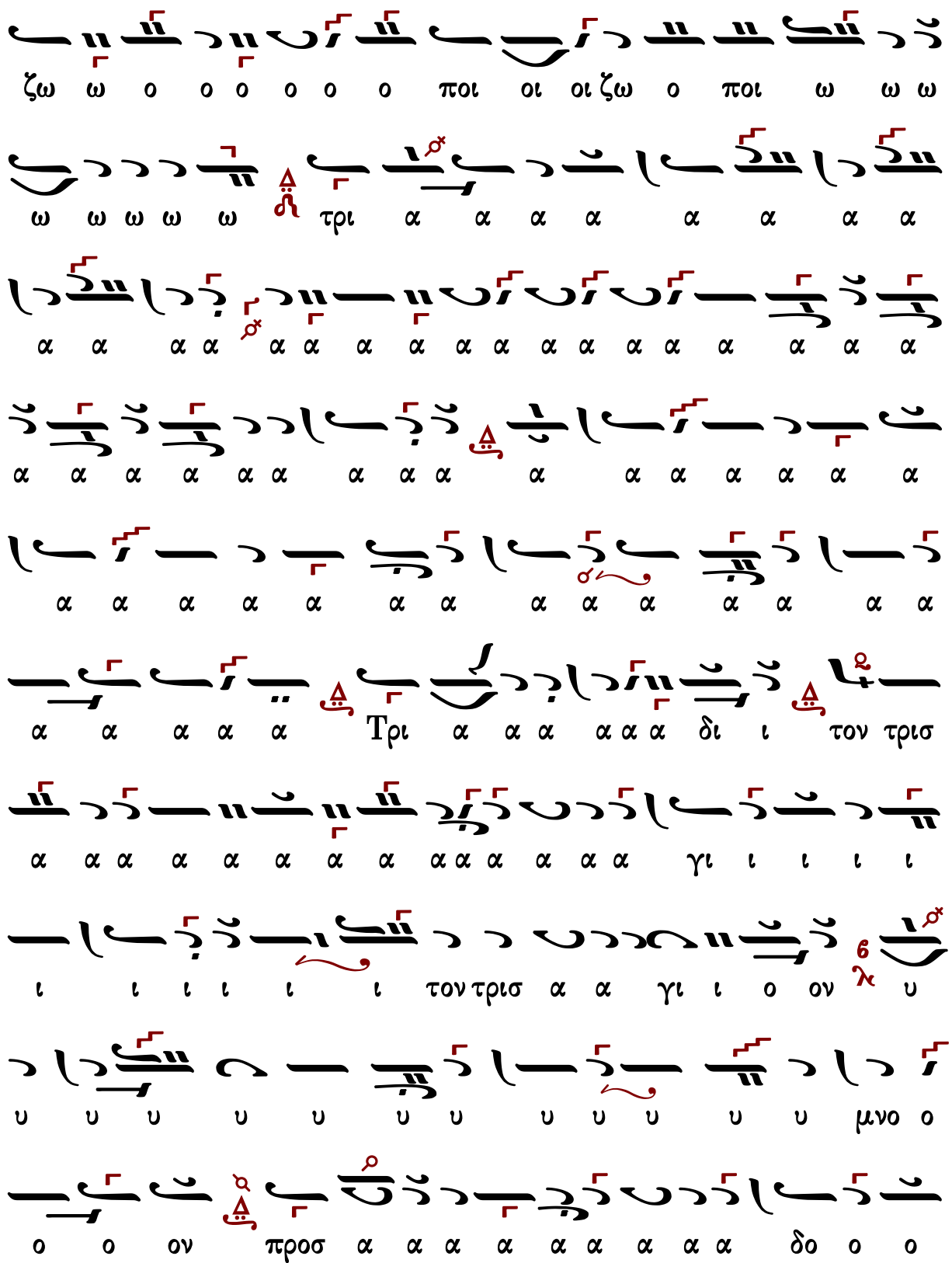
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο ο ο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η



ο ο ο ο ο ο ο ο προσ α α α δον τε ε

ε ιε ε ε ε ες πα α α α α α α α σαν την

βι ι ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι χη η η η η

η η η ην α α πο ο ο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε θα α α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε

ε ρι ι ι ι μνα α α ια α α α α α α αν

ω ς το ον βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε βα α σι ι ι ι ι λε

ε ε ε ε ε ε ιε ε ε βα σι λε ε ε α α α

ἰα α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι ι και αις α ο ρα α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α

Βασίλειου Νικολαΐδη (1915-1985)

ἀργοσύνητομο

Ἡχος λ π ρ Ν η ξ

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.54#

[illegible]

βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ μ

υ υ σ τι ι κ ω ως ει χ ο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο

ο ο ει ει ει χ ο νι ι ι ζ ο ν τε ε ε

υ ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζ ω ο ο ο ο ο ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

υ ε ε Τρι ι ι α α α α α α α α

ἑτέρα θέσις

^{NH}
Τ α ι ς α α γ γ ε λ ι κ α ι ς α ο ρ α α α α τ ω ω

ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε

ε σ ι ι ι ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α

α α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος λ π δ Ἰ Νη² χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.99#

Ο ^{NH} ι τα α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ⁶ λ

^{ΠΑ} ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{MEΛ} ου χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ^γ δ

^{ΔΙ} μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι

^{NH} κως ^Δ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζον

τε ε ε ε λε ε ε ε ες ^γ δ και τη ζω ο ο

^{ΔΙ} ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

NH

ω ς τον βασι λε ε α α τωων ο ο ο λων υ

πο ο ο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι γ

Τ αις αγ γε λι καις ΔΙ α ο ρα α α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ι α α α

α γ

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη̣

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.51#

Ο ι τα α Χε ρου ου βιμ̣ ϝ̣ μυ υ υ σι ι κω ω

ως̣ ϝ̣ ει κο νι ι ι ζο ει κο νι ι ζο̣ ον̣ τες̣ ϝ̣

και αι αι αι τη η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι οι ω ω ῶ ω ω ω ω̣ ϝ̣ τρι ι α

α α α α α α α α τρι ι α α α α̣ δι̣ ϝ̣ τον̣ τρισ̣

α α α γι ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ̣ μνον̣ ϝ̣

προ̣ οσ̣ α α α α̣ δο̣ προσ̣ α α α̣ δο̣ ον̣ τε̣ ες̣ ϝ̣ πα̣

α̣ σ̣αν̣ την̣ βι ο ο̣ τι̣ ι̣ ι̣ βι ο ο̣ τι̣ κη̣ η̣ η̣

η η η η η ην α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με

ρι ι μνα α ια α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα σι λε ε ε α α α α α α α των

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

έκταση κ-Γ'

Ἦχος λ π ς Νη

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.135#

ν ς
λε Ο ι τα α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου Χε ρου ου βι ι ι λι ι ι ι ι μ ς μ

στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ς λ ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει κο νι

ι ζο ον τε ε ε ε λε ε ε ε ες ς και αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η

η ζω ς ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ^Δ Tri α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α δι ι τον

τρις α α α γι τον τρις α α α γι ι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α δο ο ο ο προ σα α δο ον τες πα α α α

α α α α α σαν ^Δ την βι ο τι κη η η λη η η

η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

μνα α α α ια α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

οι

Τ αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α

ξε ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη λ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.356#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ

μυ υ υ στι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες και αι

αι αι τη η η η η η η η η η η η η ζω

ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι τον τρις α α α α γι ο ον

υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε ε

ιε ε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο τι ι κη

η η ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα

με ε ε ρι μνα α α ια α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ι ι ι

α α α α α α α α α α α

Θεοφάνους ἱερομονάχου Βατοπαιδινού

σύντομον

Ἦχος λ δὲ Νῆ

Χερουβικάριον Βατοπαιδινόν
Ἅγιον Ὅρος 2004#

Ο ^{NH} ι ο ι ο ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου

^{ΔΙ↓} βι ^{NH} ι ι ι ι ι ι μ ^{ΔΙ↓} μυ υ υ υ υ υ

υ υ υ ι υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΔΙ↓} κω ^{NH} ω ω ω ως ^Δ ει ^{NH} χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ο ο ει χο νι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ει χο νι ι ι ζον τε ε λε ^{ΔΙ↓} ε ^{NH} ες ^{ΔΙ} και ^Δ αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ω ω ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^Δ

Τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α Τρι

α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον

τρι ισ α α α γι ον υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ

μνο ο λο ο ον προ ος α α α α α α α α α α α α

α α α α α ια α α α δο ο λο ο ο προσ α

α δον τε ε λε ε ες πα α α α α α α α α α α α

σαν την βι ι ο τι ι κη η η η η η η η η η η η

η ην α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α α α με ε

ε ε ε ρι ι ι ι με ρι ι μνα α α α ια

ω ς τον βα α α α α α α α α α α α α α σι ι












α των ο ο ο λω ων υ πο δε ε

Τ α α γ γ ε λ ι ι και αι αι αι αις α ο





 σιν αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α γ

Μεγάλη Πέμπτη

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, σήμερον Υἱὲ Θεοῦ, κοινωνόν με παράλαβε·
οὐ μὴ γὰρ τοῖς ἐχθροῖς σου τὸ μυστήριον εἶπω, οὐ φίλημά σοι δώσω,
καθάπερ ὁ Ἰούδας, ἀλλ' ὥς ὁ ληστῆς ὁμολογῶ σοι.
Μνήσθητί μου Κύριε, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Βλέπε συλλογὴ Κοινωνικῶν

Μέγα Σάββατον

Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία, καί στήτω μετὰ φόβου καί τρόμου, καί μηδέν γήινον ἐν ἑαυτῇ λογιζέσθω· ὁ γάρ Βασιλεὺς τῶν βασιλευόντων, καί Κύριος τῶν κυριευόντων, προσέρχεται σφαγιασθῆναι, καί δοθῆναι εἰς βρῶσιν τοῖς πιστοῖς· Προηγοῦνται δέ τούτου, οἱ χοροὶ τῶν ἁγγέλων, μετὰ πάσης ἀρχῆς καί ἐξουσίας, τὰ πολυόμματα Χερουβὶμ καί τὰ ἑξαπτέρυγα Σεραφίμ, τὰς δ᾽ ὦφεις καλύπτοντα καί βοῶντα τὸν ὕμνον· Ἀλληλούϊα, ἄλληλούϊα, ἄλληλούϊα.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

408

Ἄχος λ π ᾠ Πα

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ. 297#

ι γη σα α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 σα α σα α α α α αρξ βρο τει ει ει ει ει ει α
 α α α και στη η η η η η η η τω με τα
 φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου και αι τρο ο
 ο ο και τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε ε ε
 ε ε ε εν γη η η η η ι νο ον ε εν ε ε ε εν
 ε ε αυ τη η η η ιη η η η η η η η
 η η η η η λο ο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σθω ω ω ω π ο γα α αρ βα α σι ι λευς

τω ων βα σι ι λευ ο ο ο ο ον των και αι

Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ι ευ ο ο ο ο ον

των προσ ε ε ε ε ερ χε ε ε ται αι σφα γι α α

σθη η η η η ναι αι και δο θη η η η ναι αι

ει εις βρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν

τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις πι ι ι τοις πι

ι στοι οι οι οις προ η γου ου ου ουν ται δε ε

του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι των Α αγ γε ε ε ε ε ε ε

ε λω ω ω ων ^χ με τα πα α α α σης α αρ χης

και αι ε ε ξου σι ι ι ι ι ι α α α

ας ^π M.Είσοδος τα πο λυ υ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου

βι ιμ ^ζ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α

φι ιμ ^γ τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο

ον τα ^Δ και βο ο ω ων τα α ^Π το ο ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον ^π Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

^π
α